

北平俗曲百種摘韻

羅常培著

國民圖書出版社印行

北平俗曲百種摘韻

羅 常 培 著

國民圖書出版社印行

中華民國三十一年一月

敬以此書紀念

亡友劉半農先生

著者

太平公曲百種摘錄 附錄

序

這部小書可以算作羅莘田先生的「通俗」著作，因為：（一）從材料上說，這裏的材料都是從北方民間「俗曲」百種中摘提出來的；（二）從旨趣上說，羅先生以前的許多著作，都是音韻學上的專門研究，而此書雖然還是以學術研究爲出發點，可是牠可以直接應用到通俗文藝的寫作上去。所以，我說，牠可以算作「通俗」著作。

抗戰以來，文藝爲家鄉有志於文藝習作的，鑒於文藝之須入伍下鄉，頗注意於國有的民間文藝作品，而加以研究。同時，在作品上，有的將舊瓶新酒的方法，改造舊有的民間戲劇詩歌，有的取精去粕的另製新瓶新酒，供給軍民以可以接受的讀物。方法雖殊，而求作品之通俗，期使新文藝深入民間，則一也。

文藝通俗化不是個簡單的問題，我們不能詳細的提列各點，在這裏，一加以討論，讓我們單說建這部小書與通俗文藝著作的關係吧。

（一）民間的活文藝，不用詩人或詩匠所遵守的死韻腳，是伴行之已久的事實。以歌代詞，由來已久，且日見普遍，廣爲民間，十三幺的形成是其明證。但十三幺是什麼呢？請看此書——這裏有活的例證，與其變化發展的史迹。例證是供寫作之參考，因爲是活的文藝語言，大半以國語爲標準，以一個不深知國語的人，去寫或欣賞以國語爲工

具的文藝作品，也許不易找到或認識合適正確的韻脚，看了此書，自有把握。至於十三轍發展的軌迹，更使我們相信活言語自有活韻脚，不管守舊的詩人如何要遵古用韻，可是民間自有自己的胆量與自由，有無可阻止者。就是今日新詩與「改良舊詩」的押韻也必須捨舊取新，以轍代韻。羅先生對轍與韻變遷的考證，足以使我們理足氣壯的去革新。

(二)十三轍是有了固定的組織，但是由羅先生所提出的例子來看，轍口的運用在民間文藝中還是千變萬化的。這些變化大概有幾種不同的原因，像是：(1)在上句無韻，下句有韻，一氣到底的形式中，一般的說，理應用平韻就都押平韻，用仄韻，就都押仄韻。可是，也許是因為民間文藝作家的技巧不夠，而平仄夾搥。出了規矩。(2)平仄亂押，有的也許是因為音樂的關係，應用平聲者而用了仄聲，使在歌唱或朗誦的時候更為悅耳。(3)民間文藝中的轍口用字，隨地方的讀音而增加了字彙，一地方所用的轍，不完全適用於另一地方。因此，十三轍雖然在北方有了固定的組織，可是仍不能強迫任何人「謹遵欽此！」

由上列的三個原因，我們看出來，轍數雖已固定，而運用尚有自由，稍微出了規矩，不能算作大毛病。因地方語的差別，因韻文的音樂性的需要，我們還可以審慎度量的隨便一些，以求其「活」。這本書在一方面使我們看見了十三轍，足為參考；在另一方面也使我們看到其中的變化，教我們既轍有所依，而還能各善其用——活文藝絕不是語言音韻的奴隸，而是牠們的主人。

老

舍 卅，九，一。
昆明龍泉鎮寶台山。

北平俗曲百種摘韻

——十三轍的歸納研究法舉例——

(一) 引言

在民間流行的文藝作品裏有一種順乎天類的節奏和韻脚，這是純任自然，玄信口流露出來的，和擬古作品的拘牽聲律，嚴守韻書的情形絕對不同。但是這種自然的節奏和韻脚，往往在不定之中也有相沿成風的定型，並不是絲毫沒有條理的。關於民間文藝韻腳的問題，我將在另一篇文章裏去討論，這裏先談一談它的韻腳問題。

(二) 十三轍的沿革

民間文藝的韻脚，普通叫做「轍口」或「轍兒」。所謂「轍」便是車轆子自然碾出來兩軌迹，並不像火車那樣，先製成一定尺度的鐵軌，然後再把車輪納在定型裏的。在北方流行的歌謠和小調裏有所謂「十三道轍」的，那便是這種自然押韻的軌迹。要想知道這種軌迹如何演成的，還得從元以後韻書沿革上去探討。我在中州韻和十三轍那篇文

北平俗曲百種摘韻

三



(南)

據葉統的專為戲曲而作的韻書當然要推元高安周德清的中原音韻。這部書成於元朝泰定甲子年（一二三四）是音韻史上第一部革命的著作。他把平聲分作陰陽兩類，又據陰陽調平上去三聲，分韻類為十九部，就是：

東鍾 江陽 支思 齊微 魚模 皆來 真文 寒刪 桓歡 先天 蕭豪 歌戈 麻 車遮 庚青 尤侯 侵尋 監咸 廉纖

中原音韻成書後二十七年（元至正辛卯一三五二）燕山卓從之作了一部中原樂府音韻篇。據中所分的十九部只把調音的歌戈改作哥戈，侵尋改作侵尋；又把平聲陰陽分作「陰字」「陽字」，陰陽字即三類，實際上看起來太總算是周規草隨，沒有顯著的特異。到了明初洪武七年（一三三四）徐等所修的韻略正韻，拿三衛毛居正，昭武賈然紹的說法作根據，「不讓著補綴」而波委爾來歸者以中原雅音正之，（正韻凡例）。平上去各二十二韻，加上入聲十韻，一共是七十六韻。拿它的平上去各二十二部和中原音韻的十九部比較起來，除去把中原音韻的支思、魚模、蕭豪三部分作齊，魚，模，蕭，交木拖外，大體很相似；最不同的就是在中原音韻裏分派到平上去的入聲在這裏又獨立成十韻了。因為這一度難疑南北的結果，於是使中原音韻的演化也分岐成南從洪武和北向中原的兩條大路了。（原文見天津益世報讀書週刊第十六期）。他們的分佈情形如下表：

平中原音韻
卷一

北

南

楊松茂
不韻略易通
卷一

中州音韻
卷一

漢書
卷一

湖北字音彙集
卷一

山東字音彙集
卷一

五方元音
卷一

明家藏
卷一

增訂中州音韻
卷一

中州音韻
卷一

字母切韻要法
卷一

五方元音
卷一

下都縣志
卷一

增訂中州音韻
卷一

中州音韻
卷一

平戲字音彙集
卷一

漢戲字音彙集
卷一

滕縣字音彙集
卷一

徐州字音彙集
卷一

避位字音彙集
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

五方元音
卷一

平增訂中州音韻
卷一

平增訂中州音韻
卷一

平增訂中州音韻
卷一

平增訂中州音韻
卷一

平增訂中州音韻
卷一

平增訂中州音韻
卷一

關於南系韻書的流傳，因為和本題無涉，我們且不去談它。至於北系韻書的流傳，我在那篇文章裏已經很詳細的說道：「從韻略易通到十三轍一系韻書，大部份是爲一般平民據音識字而作，本來不是爲填詞唱戲時候押韻的。所以他們大膽的打破了文人的因襲方式，力求切合於當時當地的活語言。在這個時候，新興的民間戲劇——皮黃——已然代替了漸趨僵化的南曲的地位，它所用的韻韻自然而然的也要根據當時當地的活語言，而不再去因襲南曲的曲韻；這和北曲漸興的時候，大家都依據革命的韻書中原音韻而不去理會廣韻和禮部韻略的情形是一樣的。——十三轍就是應着這種需要而產生的韻書民間劇韻」。並且指出這一系韻書有幾種重要的演變：

「第一、閉口韻的消變。在中原音韻的正語作詞起例裏已然列舉「針有真」，「金府斤」，「貪有難」，「南有難」，「詹有難」，「兼有堅」等「 m 」互混的現象，可見閉口韻的消變由來已久。在韻略易通裏還遵守着中原和洪武的規模，沒敢公然取銷侵尋、絨、廉絨三部。到了韻略匯通就毫不客氣的把侵尋併入真尋，絨咸併入山寒，廉纖併入先全。從此以後，在這一系韻書裏就找不到閉口韻的踪影了。」

第二、取銷以等齊分韻的辦法。中原音韻裏的寒山、桓歡、先全，只因爲介音有開口才合口，齊齒三種呼法，所以就分成三部。其實他們的元音和韻尾相去並不十分懸殊，照「欲廣文略」的押韻原則來講，本沒有分成三部漸趨必要。後來韻略匯通首先取銷

了桓歡部；五方元音更進一步的把寒山，桓歡，先天三部合成一個天韻：專從押韻的方便來講，這是很合理的。

第三、東鍾和庚青二部的合併 東鍾部就是等韻家所謂「通攝」，庚青部就是由等韻家所謂「梗攝」和「曾攝」合成，從他們的來源上講是不能混而為一的。不過從中原音韻起一部份庚青部的合口字已經互見於東鍾部，可見 *ie* 和 *io* 兩韻早有混亂的趨勢了。後來的韻書有的保存東鍾一類的韻目，有的保存庚青一類的韻目，實際上並沒有多大的差異，只是表現這兩韻的不分罷了。至於皮黃戲把原來屬於庚青部的齊齒呼字押入大辰、微、那是受它發祥地的方言的影響。

第四、支母、齊微、魚模三都的合併或分化 韻略匯通以後的韻書，除山東的十五音和湖北的字音彙集外，都不保存中原音韻的支思部；除十五音外都不分立韻略易通的居魚部。但是把中原音韻的齊微分成 *i*、*ei* 兩音，除五方元音外，却成了普遍的現象。照前系的曲韻來講，支思的獨立從周德清到周昂是始終一貫的；齊微分化成機微和歸同，魚模分化成蘇模和居魚，也是遵照洪武正韻的系統。這一系既然撤銷了支思的獨立，又不敢毅然分出居魚，（韻略匯通把原來齊微部讀 *ei* 的字改作 *i* 微，又把讀 *i* 的字併入居魚，這是很不徹底的！）我想除去一小部份是所謂「上口字」的關係，大多數還是受韻部數目的限制，有意的湊成十二或十三的那個數兒，這未免有點見可憐了。平聲不分陰陽，入聲配列有收鼻音的陽韻。從韻略匯通以下平聲多半分別陰陽，入聲也改承沒有收鼻音的陰韻：這也是這一系韻書的特點。

我再把這一系韻書的韻目列成一個對照表：

(一三二四)	廉	監	尋	尤	庚	車	家	歌	蕭	先	桓	寒	真	皆	魚	齊	支	江	東	中原音韻
(一四四一)	纖	咸	侵	侯	青	遮	麻	戈	豪	天	秋	山	文	來	模	微	思	陽	鍾	易
(一六四)	廉	緘	侵	幽	庚	遮	家	戈	蕭	先	端	山	真	皆	居	呼	西	支	江	東
	纖	咸	尋	樓	晴	蛇	麻	何	豪	全	桓	寒	文	來	魚	模	微	辭	陽	洪
				幽	庚	遮	家	戈	蕭	先		山	真	皆	居	呼	仄	支	江	東
																	似	附	陽	洪
				幽		遮	家	歌	蕭		元	真	皆	處	姑	微	齊	支	江	東
				侵		賒	巴	呵	舊		焉	深	哀	夫	威	依	詩	央	風	十五音
(一六五四)				牛		蛇	馬	蛇	獒		天	人	豺	(地)	虎	(地)	地	羊	龍	五方元音
(一六九一)				鈎	庚	結	迦	哥	高		干	根	該	(械)	(械)	傀	械	岡		切韻要法
(一七〇三)								(械)	(開)					(掃)	(合)	(齊)				
				勾	庚	迦	他	哥	高		干	根	該		孤	規	基	岡		等音
				鈎	庚	結	迦	哥	高		干	根	該		沾	圭	基	岡		聲位
				幽有又尤	青諸情情	葉耶夜爺	鴨雅亞牙	豁火貨和	腰咬要堯		焉衍彥言	溫穩問文	郇噲泰臺		屋武誤吳	灰惑會回	吉紀記極	秧養樣陽		徐州十三韻
				鳩	經	結	加	角	交		堅	金	皆		居	饑	音	江		滕縣音演戲音
				喉頭		跌雪	抓麻	梭波	暴燥		天仙	青沉	開懷		土伏	灰堆	提攜	堂郎	空同	
	(併言前)	(併言前)	(併人辰)	油求	(併中東)	也斜	發花	梭波	遙條	(併言前)	(併言前)	人辰	懷來	(併一七)	姑蘇	灰堆	一七	(併一七)	江陽	中東
(一九一八)				又	世	丫	己	么			勿	勺	另	口	义	入	一	光	又	國音字母

由此看來，十三轍的演成，已然經過六百多年的歷史了。不過，現在北方流行的十三轍是有目無書的，究竟那些字應該屬於那一轍，並沒有成書可供檢尋。最近張洵如所著的北平音系十三轍，依照國音標準以轍爲綱，以聲爲目，把同音字彙集起來，以便按轍尋聲，依聲求字，這是一部很有用的書。但是我以爲要考證平劇和秦腔的韻，豈能照十三轍押韻？最好找幾十齣皮黃的舊本子或民間的小唱本，口能夠確定牠們的時代與好，用「絲貫繩牽法」按轍來歸納牠們的韻腳，看牠們到底還是依照江陰韻還是江陰韻？如果鬧出變化，就要追究它從什麼時候變起？如果看見潯州節制韻法，要注意惠然的戲本是從惠州翻過來的，這是從椰子腔翻過來的，惠州和江陰雖然非椰子腔自覺的學月報五徵所作的十三轍，不過還得擴大的去作，當然歸納的材料越多，時地分析的越細，所得的結果也越精密。（參看中州韻與十三轍）。當年劉半農先生曾經指導李家瑞君依據一百種北平俗曲的韻腳去歸納北平民間文藝通行的轍口。後來半農先生逝世，李君興趣轉移，就把這一百種俗曲材料存在我那裏，那時我頗有意從事這種韻的整理，紀念劉半農先生！現在事已經年，地還萬里，可是這一批材料却始終沒有離開我的行篋。自從全面抗戰以來，一班文藝界的朋友，如老舍、何容、佘愛蓮、位先生、賡提倡文藝下鄉運動，試用「舊瓶裝新酒」的方法，很作了幾篇平劇、大鼓、河南墜子一類的東西，聽見從戲地回來的朋友們說，這種作品在士兵和民衆間頗有應有的力量。不過其

中有幾篇的敘述有誤和曲詞不合，這雖然是三個很微末的問題，可是假使有人把北平俗曲的總口作一番歸納的研究，對於這一點未嘗沒有幫助。那末，我現在所從事的是個似乎不很急需的問題，這是不見得沒有意義的。至於十篇總本身的要領，例如，七七種把較蕭的「資雄私」「之吃戶」和總口的「房廬吁」都歸「雲歌希」之類的齊齒字語成爲韻，那自然沒有國音合乎實際的語言。不過，我現在的工作是就着一定的材料歸納成場的，對於這些地方就不另提出討論了。

(三) 北平俗曲百種提要

本書徵現在所根據的這一批材料是常維鈞先生替劉季農先生搜集的。其中有總抄自「草泥將曲本」，有總抄自「百本限的唱本」，還有幾本標着「清園書屋」和「寶雲書院」的。除月山「別墅山莊」等字樣，原材料中曾就內容略加分類，現在爲眉目清晰起見，我按照原來的分類，把這一百首俗曲的名稱、體裁、調式、韻口總述二列舉如下：（體裁類下所謂「段」是比較長的一章，所謂「落」是比較短的一節。一段裏往往可以包含二落，則數落）：

第二情歌類

曲名	體裁	調子	轍
----	----	----	---

(1) 進蘭房 五更六段十二落

鐘地錦 每段一轍

(2) 反調尼姑下山 五更五段十落

每段一轍

(3) 尼姑下山 五更六落帶數板五段

利津調 每落一轍

(4) 照花臺 十五落十二落

每段一轍

(5) 探情郎 十落

每段一轍

(6) 遊吟戲行 三十五

每段一轍

(7) 姑娘思女婚 十三月十二段帶四落

每段一轍

(8) 姑娘思兒 五更五段十二落帶尾

每段一轍

(9) 媽媽好糊塗 二十三落

每段一轍

(10) 斜倚欄杆 五更落頭落曲頭末三落曲尾十分十聲

每段一轍

(11) 脫妝臺 十五落

每段一轍

(12) 誇新春 六十二月三十八落

每段一轍

世季俗曲百種彙編

北平餘曲目釋義

小

(13) 香灰債得妻 六十九落

(14) 十月一滯五更 二十落

(15) 三戲五更 五更五段

(16) 探清水河 十五落

(17) 梅月五更 五更五落

(18) 打連城 十三月二十八落

(19) 玉姐要婆家 四十一落

(20) 補花棚 十一落

(21) 光棍哭妻 十三月十二落

(22) 四貝上工 二十四落

(23) 山西五更 五更十二落

(24) 十杯酒 十杯五段二十落

(25) 女思男 十二月二十四落

(26) 繡襦圖 三十五落

(27) 離劍配合 十一落 錄

照花台

剪皖花

每段二轍 前十二段三轍後八段每更一轍

每更一轍

前四落言前，五至九每落一轍，後六落中東

每段一轍

每月二轍

一落或數落十轍

中東

每段一轍

每落一轍

中東混入辰

每段一轍

每月一轍

一落或數落一轍 一落或數落日轍

太平年

剪皖花

關東調

倒鐵線

素車傘

剪皖花

離哈調

(28)切跳槽(註一)

剪旋花

一至四人陳混中東五至十二條

(29)十二重樓

十二月十二段四十八落及曲尾

邊關調

每段二轍

第二烟花類

(30)十朵花

十落

懷來

(31)妓女告訴

二十一落

懷來

(32)妓女托夢

五更五段十五落

每段一轍

(33)四季從良後悔

四季五段

每段一轍

(34)逛南頂

四季五更

每段一轍

(35)嘆情樓

十四落

每段一轍

(36)十愛郎居

五更五落

每段一轍

(37)山泉九兒自歎

十五落

每段一轍

(38)五恨領家(註二)五恨六落間數板五段

利津調

每段一轍

(39)歎煙花

五更五段

極放台

每段一轍

(40)煙花女子歎十聲十段二十四落

鮮花調

每段一轍

(41)父棹坐獄(註三)五更十落

鮮花調

每段一轍

北平俗曲百種摘韻

(42) 男女雙十愛

六段

淒涼調

每段一轍

(43) 反挑眼

四季五段

淒涼調

每段一轍

(44) 熱客後悔

四季四段

淒涼調

每段一轍

(45) 熱客挑眼

四季四段

淒涼調

每段一轍

(46) 緣火桿(註四)

五更六段

淒涼調

每段一轍

(47) 妓女悲傷

十落

鮮花調

江陽

(48) 從良歎五更

五更五段

淒涼調

每段一轍

(49) 天津開榜(註五)

四季四段

淒涼調

每段一轍

(50) 又桿打玉八

十落

靠山調

發花

(51) 闊大爺誑妓女

二十九落

淒涼調

江陽

(註一) 妓院謂舞客自甲院移至乙院者為「跳槽」。

(註二) 「領家」，即搗母也。

(註三) 妓院謂以強悍結識妓女而作其監護人者為「又桿」；或曰「扛又的」。

(註四) 歇讀如人又人，男子精液也，引申為怯懦無能之義。

(註五) 凡炫耀其見聞於鄉里者謂之「開榜」。

第三事物類

(52) 孟蘭會

十二落

靠山調

遙條

(53) 繡荷包

四十四落

關東調

每落一轍

(54) 小兩口兒上廟

四十四落

關東調

一落或數落一轍

(55) 繡花燈

六月十二落

天津調

每落一轍

(56) 繡兜兜

四十四落

關東調

每落一轍

(57) 姑娘二十四標

十二月十二段廿四落

天津調

每段一轍

(58) 繡門簾

十二段二十四落

倒搬樂調

每段一轍

第四集錦類

(59) 十三月古人名

十三月十三段

鮮花調

十三轍全

(60) 三國五更

五更五段十落

鮮花調

每段一轍

(61) 大實話

十三月十三段

銀紐絲

每段一轍

第五滑稽類

(62) 姑娘十二漂

四十一落

關東調

遙條

(63) 小媳婦門牌

六月十二落

天津調

每落一轍

(64) 姐妹拔棉花

四十四落

梳妝台

漫花

(65) 後婚放刁

竹板書

一七

北平俗曲百種摘韻

第六虛歎類

- (66)老媽嘆十聲 十聲三十落 中東
(67)康小八嘆十聲 十聲十段二十落 中東
(68)康小九嘆聲 五更五段十五落 每段一轍
(69)烟鬼嘆十聲 十聲二十落 中東
(70)王三公子嘆十聲十段二十落 中東
(71)王三公子回家 十聲十段二十落 中東
(72)老媽回家嘆十聲十段十八落 中東
(73)小尼姑歎十聲 十聲十段二十落 中東

第七雜劇類

- (74)王大娘鋸缸 雙唱 咿呀呀 江陽
(75)姐夫戲小姨 二十落雙唱 剪綫花 梭波
(76)小放牛 對唱 吹腔 江陽
(77)婆媳頂嘴 二十七落五角拆唱 銀紐絲 每段一轍

第八新聞類

- (78)王天寶 六十四落 太平年 每落或數落一轍

第九勸戒類

北平俗曲百種摘韻

(79) 黑狗替主報仇	七十落	都太平年	中東言前夾用
(80) 安德春投友	六十六落	天津調	一落或數落一轍
(81) 高蘭香還魂	七十六落	天津調	一落或數落一轍
(82) 金鎖記	四十八落	天津調	一落或數落一轍
(83) 烈女金環記	四十九落	天津調	一落或數落一轍
(84) 梁鴻歸陰遊地獄	八十五落	關東調	一落或數落一轍
(85) 審青羊	六十一落	天津調	一落或數落一轍
(86) 烈女陰魂配	三十七落	天津調	一落或數落一轍
(87) 丟姑爺	九十四落	天津調	一落或數落一轍
(88) 老倭瓜告狀	六十四落	天津調	一落或數落一轍
(89) 姑娘犁大烟 (註六)	五十一落	天津調	一落或數落一轍
(90) 枕頭案	六十七落	天津調	一落或數落一轍
(91) 賢良女弔孝	六十四落	剪綫花	一落或數落一轍
(92) 奇巧鴛鴦案	七十五落	太平年	一落或數落一轍

(註六) 犁、刈也、割也。音ㄌㄧ

北平俗曲百種摘韻

二四

- | | | | |
|------------|------|-----|---------|
| (93) 聖人勸 | 二十六落 | 天津調 | 一落或數落一轍 |
| (94) 勸姑娘 | 三十六落 | 天津調 | 一落或數落一轍 |
| (95) 忍勸門 | 四十七落 | 天津調 | 一落或數落一轍 |
| (96) 佳人勸賭錢 | 四十一落 | 關東調 | 言前 |

第十物語類

- | | | |
|-------------|-----|----|
| (97) 百花名手採花 | 竹板書 | 江陽 |
| (98) 鴉哥對答 | 竹板書 | 言前 |
| (99) 螞蚱算命 | 竹板書 | 中東 |
| (100) 蚌蚌陣 | 竹板書 | 中東 |

以上十類一百首就曲調來講，除原材料沒有標明的以外，有舖地錦，剪說花，太平年，新太平年，梳妝台，照花台，倒搬漿，銀紐絲，竹板書，嗶呀呀，吹腔，哈哈調，利津調，天津調，關東調，邊關調，淒涼調，鮮花調，靠山調，湖廣調，天津調轉倒搬漿等二十一種；就轍口講，有一轍到底的（如繡花綢全押中東）有兩轍夾用的（如黑狗替主報仇中東言前夾用）有兩轍混用的（如斜倚欄杆及山西五更人辰中東雜用）有每段一轍的，有每落一轍的，有一落或數落一轍不定的，方式頗多未可一概而論。至于這些曲本雖都流行於北平，其中却有許多帶着地方色彩的，像山西五更斜倚欄杆從轍口來看

就顯着有點兒特別。還有第八類的十五首，黑狗壽主報仇出在河北灤縣，金鐘記出在河北寧化，烈女陰魂配出在河北薊縣，丟姑爺出在河北遷安，枕頭案出在河北豐潤，奇巧驚案出在河北晉縣，婆媳婦歸陰游地獄出在河北舊京兆屬，安德春投友出在山東德縣，高蘭香還魂老倭瓜告狀出在遼寧錦縣，審青草出在遼寧復縣，賢良女弟孝出在遼寧海城，烈女金環記出在熱河朝陽，姑娘型大煙出在熱河北部：這些舊曲恐怕都不是北平土產的。本文既以研究轍口爲限，凡是轍口顯然歧異的，我才把他特別剔出，其餘都不細加分別，反倒可以幫助我們看出十三道轍口的分劃在北方是很普遍的了。

(四) 從北平俗曲百種的押韻法

根據上面的材料，我把每首俗曲的韻脚用清人整理詩經韻讀的「絲貫繩牽法」聯貫起來，便不多不少的恰好歸納成十三道轍。但是在羅列這些韻字以前，我們得要先談一談北平俗曲的押韻法——也可以叫做「轍例」。照手邊現有的材料講，北平俗曲的押韻法，有句句入轍的，例如：

進蘭房第二落：

對菱花卸去殘妝，聽樵樓更鼓聲忙，暗自惆悵，細絲絲明月照在紗夕夕窗上。

北平俗曲百種摘韻

北平俗曲百種摘韻

111

十二重樓第四落：

離愁萬萬千，離愁萬萬千，平地裏風波拆散姻緣，與兒夫冷朝別，未知何年見。

有第一句不入轍的，例如：

蘇書樓第二落：

金風吹動梧桐葉，丹桂花開不能自由，花木凋零冷颼颼，哎咳嗽，那是奴家葉落歸秋。

十一月帶五更第二落：

樵夫怕冷懶把山上，才子怕冷懶把詩題，漁翁怕冷懶得釣魚，哎夕夕，耕夫怕冷懶去扶犁。

有第三句不入轍的，例如：

梳妝臺第一落：

一更裏來梳妝台，從頭上拔下了金鳳釵，金釵插在妝臺上，忽聽得才郎哥走進奴房來。

斜倚欄杆第一落：

綠葉尖尖柳葉青，小貨郎擔擔站在門庭，擺下針盤和絨線，梳洗打扮下了樓。

亭。

有第一句和第三句不入轍的，例如：

玉姐要婆家第十三落：

不怨天和地，瞞怨爹和媽，
奴今二十三，并不找婆家。難到說白頭留到八十。

又第十九落：

指着楊說柳，指着西說東，張長李家短，帶着把他明，
父母只當耳旁刮陣風。

有第三句，第五句和第七句不入轍的，例如：

梅月五更第一落：
一更裏董月英獨坐繡房，對孤燈照菱花莫比尋常，
杏核眼柳葉眉自小生就，櫻桃口點朱唇模樣更強，
小金蓮剛半扎千嬌百媚，臉兒上透春色時樣梳妝，
自古都說紅顏薄命，一傾城再傾國，多受淒涼。

有第三句，第九句和第十一句不入轍的，例如：

百花名十採花第一落：

正月裏採花迎春花兒黃，二月裏採花杏花香，
三月裏桃花紅似火，四月裏採花芍藥蕊內香，
五月裏石榴花鬧鬧嚷嚷，六月裏荷花葉子水上揚，
七月裏的蘭花正開

北平俗曲百種摘韻

放，八月裏陣陣風兒吹桂花香，九月裏的菊花黃金色，十月裏的梅花雪內藏，冬月

裏天寒沒有花採，臘月裏梅花疏影橫香。

不過俗曲用韻比較鬆一點，往往同在一首裏頭的轍例并不完全一致。例如：繡香圓

第一落每句都入轍：

姐兒房中淚連連，忽然想起逛花園，觀花散心田，哎哎哟，急忙走一番。

第十五落也一樣：

頭齣戲兒繡的鮮，呂布也曾戲貂蟬，他是美少年，哎哎哟，歡樂不可言。

可是第二三四……等落第一句都是不入轍的：

邁步來到花園內，各樣花草開的鮮，仔細用目觀，哎哎哟，與奴一樣般。

這邊開的老來少，那邊開的串枝蓮，蘭花尖又尖，哎哎哟，蝴蝶上下翻。

養魚池中長流水，金魚銀魚鬧的歡，奴家受孤單，哎哎哟，枉在陽世間。

其他各首真像這樣的情形很多，所以我們歸納轍脚時千萬不要拘泥一定的成規，總得看轍脚用字是否可以照絲貫繩套法系聯成貫，然後才能斷定它是否入轍。至於像百花名子埋花的第一落四用「香」字勉強湊轍，這類押韻法，在詩詞曲中極少見，但在俗曲中却不可勝數，例如：大喇叭第四落：「刮家怕家媽大」兩用「家」字，小媳婦門牌第六落「八花八發八」三用「八」字，烈女金環記第十一落「排來來來排」三用「來」

字，兩用「排」，忍齣圖第三十一「落」留頭韻，「留」各兩見，像這樣例子在後面的字彙裏隨時可以碰到，真是舉不勝舉，這正可見俗曲押韻比較自由的地方。

關於韻字的歸類有幾點還得提出來討論。

(一)中東和人辰兩韻的混淆

在十三道轍裏這兩韻的糾紛最多。例如：

尼姑思凡末一段的韻脚「明聲君雲親成林」。

斜倚欄杆的韻脚：「青庭亭聲情心身啊親人，聲聲心身門親人，聲門心親中，聲開聽聲親中，聲明閉燈親情，聲明親真，聲明親恩真，聲身程親門，聲行雲宮親罷，聲明行親針」。

梅月五更末一段的韻脚：「聲行論門程」。

烟花女子數十聲的韻脚：「聲人身，親分門，聲疼更，明驚眼，聲心情，聲門恩，聲人應，名燈鈴，聲神疼，容身更，聲情風，行寧聽，聲婚人，心驚心聲風生，盼人，聲戒紋，唇人身，聲身門，質心門」。

以上四例是中東混入人辰的。又如：

山西五更的韻脚：「更燈穩定，生金靈能空，更生惱驚恨情，情人癡春開，明聲迎聽人，情人清明定，更燈庭綾枕，盈盈金重，更明君醒送，明君庭寧病，明聽斤瓶餅，

升盆紅杏。」

王三公子回家數十聲第十五落的韻脚：「聲痕仲城」。

金鐘記第三十三落的韻脚：「自云容鬆升」。

審青羊第十六落的韻脚：「盈精生通伸」。

老倭瓜告狀第一落的韻脚：「今新城庭窮」；第二十四落的韻脚：「中成人云門」；第三十一落的韻脚：「門行春門云」；第五十五落的韻脚「春行能生繩」。

枕頭案第十二落的韻脚「痕蒙疼疼聲」。

以上六例，是人辰混入中東的。這些例子當然不是偶爾通叶，而是方言色彩的表現。從音理上解釋，有兩種可能：（一）本來是穿鼻音，尾的中東轍，因為受主要元音之影響把韻尾變成（二）本來是抵顎音的人辰轍或變音，或與中東轍的音同變鼻化元音，因而可以通押，在前四個例除去「中宮疼容」四個字外用第一條解釋都可以講得通；後六個例子用第二條解釋都可以講得通。嚴格說起來，這些首曲子都不得算是純粹北平的俗曲，我們現在可以確指的，只知道山西五更是根據山西方言，而且聽「老北京」說，「聽過山西五更後，可以使人酸的倒了牙」。此外若從故事的發源地講，金鐘記出在河北宣化，枕頭記出在河北豐潤，老倭瓜告狀出在遼寧錦縣，審青羊出在遼寧復縣，曲中的方言是否和故事的地域相合，也就不得而知。至於尼姑思凡斜倚欄杆，梅月

五更烟花女子數十聲之類出在什麼地方，從我們現有的材料是看不出來的。我現在姑且把前四例在人辰轍的後邊把梭六例附在中東轍的後邊，拿他們當作「合韻」看待，其因此淆亂人辰和中東兩轍的界限。

(二) 幾個數轍並收的韻字

有幾個字照條例系聯可以歸入兩轍以上，由此可以反映出他們的讀法也是不同的，例如：

(1) 「白」字見於梭波，懷來，灰堆也斜四轍：

a. 玉姐要婆家第二十九落：「白我個」「白」應讀ㄅㄛˊ；

b. 同曲第十四落：「白台來開」「白」應讀ㄅㄞˊ；

c. 妓女托夢第十五落：「跪白回」「白」應讀ㄅㄞˊ；

d. 烈女陰魂配第十六落：「切白節界爺」「白」應讀ㄅㄞˊ。

(2) 「哈」字見於發花，梭波，灰堆三轍：

a. 老倭瓜告狀第十五落：「發花他家哈」，「哈」應讀ㄏㄚˊ；

b. 繡荷包銀十七落：「和哈喝佛」，「哈」應讀ㄏㄚˊ；

c. 同曲第二十六落：「哈達黑」「哈」應讀ㄏㄚˊ；

(3) 「着」字見於發花，梭波，遙條三轍：

北平俗曲百種補韻

a 姐妹檢棉花第一落：「發狹着」，「着」應讀出 Y；

b 打連城第二十八落：「脫着樂」，「着」應讀出 Y 亡；

c 打新春第二十四落：「吵悄着」，「着」應讀出 么；

(4) 「家」字見於發花，也斜兩韻：

a 進關房第五段：「發花家話他答他下」，「家」應讀 P 一 Y；

b 從良欺五更第二段：「呆家燈切蝶接月爺寧絕」，「家」應讀 P 一 世。

(5) 「得」字見於浚波，灰堆兩韻：

a 李方僧得妻第三落「錯多個得」，「得」應讀勿 古；

b 同曲第十八落「虧得龜」，「得」應讀勿 亡；

(6) 「學」字見於浚波，遙條，兩韻：

a 姑娘二十四標第六落「學過幾白哥」，「學」應讀 T 一 亡；

b 女思男第四段：「挑了廟學熬燒學」，「學」應讀 T 一 么。

(7) 「鞋」字見於也斜，懷來兩韻：

a 大實話第五段：「節血熱街鞋月」，「鞋」應讀 T 一 世；

b 十二重樓第四段：「來諧外，挨鞋愛，柴開害，該台帶」，「鞋」應讀

厂 秀。

(8)「熱」字見於梭波，也斜讀：

a 逛南頂第二段：「和娥過車，熱河，樂德」，「熱」應讀日亡；

b 大寶話第五段：「節血熱街鞋月」，「熱」應該日亡。

(9)「咱」字見於發花言前兩韻：

a 十一月帶五更第十八落：「發媽咱嗎」，「咱」應讀pY；

b 王天寶第二十落：「憐毡咱」，又第二十一落：「翻咱磚」，「咱」應讀pY，疑借爲「哈」。

(10)「度」字見於姑蘇遙條兩韻：

a 媽媽好糊塗第十三落：「珠塗度」，「度」應讀勿又

b 織兜兜第十一落：「毛姣度裏」，「度」應讀勿又。

上面這幾個例，有的因爲文白異讀（如「白」之讀出Y或出么），有的因爲音近叶讀（如「白」讀夕\以叶「跪回」），也許還有因爲方域不同或字的用法不同而致歧異的，那就限於佐證，不能十分確定了。此外有幾個字的讀法也很特別，例如：

「色」字只見於懷來韻，應讀尸另：

小媳婦門牌第十二落：「白色牌懷白」。

「薄」字和「覺」字只見這條轍，應讀 ㄅㄠ^2 和 ㄅㄠ^1 ：

尼姑下山第三落：「敲薄廟」；

同曲第四落數板：「笑敲告覺」。

「謀」字入梭波轍，應讀 ㄇㄠ^2 或 ㄇㄠ^1 ：

烈女金環記第四十九落：「謀德活個魔」。

「色」「薄」「覺」三個字在國音常用字彙裏還列着他的語音「又讀」，至於「

謀」字讀 ㄇㄠ^2 就比較少見了。

(三)幾個可注意的轍口

(r) 在尼姑下山第五落的數板用下面七個字來合轍。

地棍字意穗歲貝

這七個字裏「地字意」是二七轍「穗歲貝」是灰堆轍，「棍」是入辰轍，何以能相合呢？在這裏我們就不能不提「小轍兒」的問題了。

在北方的俗語中，除去十三道轍外還有兩道小轍兒就是：

a 小人辰兒；

b 小言前兒。

原來十三道轍每轍都可以附凡，而它的音却分不出十三個來，因為語音自然的變

化，就歸納成「小人辰」和「小言前」兩道小轍兒。他們的歸類法，相傳是：

(一) 小人辰 十元，合成小人辰兒。

(二) 小言前 十元，合成小言前兒。

大約轍曲兒的裏含小轍兒，只要加兒在各轍之後讀音相合的就可以一處押韻：審音上嚴了，用韻上倒寬了，（參閱魏建功先生說轍兒，載在國語週刊一〇三，一〇四期）知道這種音變，然後對於上面所引尼姑下山第五落的數板可以解釋它為什麼管那樣合轍了，因為「土」灰堆，人辰加兒既然可以變成小人辰兒，那麼：

地兒 棍兒 字兒 意兒 穗兒 貝兒

照北平話念起來豈不都是很合轍的「元」韻嗎？我因為現有一百種俗曲裏明白註出用小轍兒唱的不多，所以並沒有把他們獨立。在這裏因為解釋這一條的轍口，順便把小轍兒問題提出來說一說。可是把這幾韻字仍然附在灰堆轍的後邊，為使小轍兒的用法更加明瞭起見，我再各舉北平歌謠一首以示例：

a. 小人辰兒。

二姑娘二兒。

北平俗曲百種彙編

北平俗曲五種輯錄

三

一豆粘娘出門了給我個信兒。
培太糊。

貼喜字兒。

娶親太太大拉翅兒。

八個褂子大開衩。

四輪馬車健馬對兒。

箱子匣子都是我的事兒。

小言前兒

一個小孩兒。

土廟台兒。

栽了個跟頭。

攪着小錢兒。

又打醋，又買鹽兒。

又娶媳婦兒又過年兒。

(2) 擬聯槽後聯桃槽回頭求「落用「衣人心」來合轍，照通首的轍例，「衣」字應該入轍，何是同轍有兩種可能的解釋：

a 用上一條的例各加儿音變成小人辰兒：

衣儿 人儿 心儿

b 申庸「雲戎衣而有天下」鄭康成說：「衣讀如殷，聲之誤也，齊人言殷如衣。虞夏商周氏著多矣，今姓衣者，殷之清與？」後來高誘也說：「兖州人謂殷氏著曰衣」，其語氣比康成堅決。又白虎通衣裳云：「衣者隱也」，也可作「衣」有一「殷」音的佐證。北平方言管外路人所說的話叫做「切口」或「怯口」，那麼「衣人心」的合轍既然發現在「切跳槽」中，安知「衣」字不會讀成山東人的「殷」呢？

後一種解釋雖然此前一種迂曲一點兒，但在理論上也是講得通的。

(3) 四頁上工第九卷用「涼裳寒」來合轍。像這種情形，不是「涼裳」的韻母變馬，就是這三個字的韻母都變鼻化元音。因為這首曲子的方音不能決定，我們還沒有法子斷定那種解釋對。

(4) 打新春第十落用「呆來誰」合轍，這是拿灰堆叶懷來的例。

(四) 平仄通押和入聲變讀

平仄通押的韻在詩詞裏很少見，元曲以後就漸漸多起來了，把短促的入聲延長，使它和舒聲的「陰韻」（不附鼻收聲的韻）通押，從元周德清的中原音韻以後也逐漸成為風氣了。俗曲的用韻既然很寬，那麼這兩種現象當然是更多的。例如：

北平俗曲百種摘韻

二九

進蘭房第五段：「發花家話，他答他下」，「發答」以入叶平，「話下」以去叶平。

繡花燈第二段：「和翠碧潑，哥坡河娥」，「著潑」以入叶平。

從良數五更第一段：「呆家蟹切蝶接月爺孽絕」，「切蝶接月孽絕」以入叶平。

「蟹」以去叶平；

照花臺第四段「西裏誰，七已憑你」，「七」以入叶平，「裏已你」以上叶平，「憑」以入叶平；

大寶話第六段：「伏哭布，禿書富」，「伏哭禿」以入叶平，「布富」以去叶平；

安德善投友第四十一落：「白奈腮來摘」，「白摘」以入叶平，「奈」以去叶平；

繡花燈第二十七落：「梅賊沒諱」，「賊沒」以入叶平，「諱」以去叶平；

女思男第四段：「挑了廟學，熬燒單」，「學」以入叶平，「了」以上叶平，「熬燒單」以去叶平；

大寶話第十段：「腮樓肉油頭漏」，「肉」以入叶平，「漏」以去叶平。

至於附有真收聲的「陽韻」雖然沒有和入聲合韻的，可是平仄通押的也很多。例

如：

反調尼嬌下山第五段：「天連眼怨三仙緣院」，「怨院」以去叶平；

十二重樓第十段：「春紛間，深神忿，云開頓，心人論」，「問忿頓論」以去叶

進關房第二段：「牀裏郎延服忘行裏」，「進」是「寢」以去叶平；
繡門簾第四段：「綉空洞兵，驚情病生」，「洞病」以去叶平；
像這一類的例子，不勝舉，姑且從每轍摘出一個，以見一斑。從這一些事實便可以窺見俗曲的用韻比以前的詩詞曲寬的多了。

（五）十三轍字彙

最後，我把這一百首俗曲裏所有的韻字按轍錄在下面，十三轍的排列次序略以國音字母爲：第一發花，第二發波，第三也斜，第四一七，第五姑蘇，第六懷來，第七灰堆，第八遙催，第九油求，第十言前，第十一人辰，第十二江陽，第十三中東。凡一首曲裏同落同轍的韻字用「」號來隔開，連落同轍的韻字用「」號來隔開。

自然要把每轍的字舉全了，這一百首俗曲裏所包含的字還差的多，可是就已經有的字來類推，也儘夠舉一反三的了。

發花轍第一

韻字（以發見先後爲序，下同）：

陰平：花家他娃嗎媽吧誇馬沙抓差又巴婆嬌加霍戰合曲龍龍龍龍龍

北平俗曲百種類韻

入作陰平：發答撒八刮搭撒殺搭扒拉禱紫壓瞎扎擦哈啦娘押紫夾叭
陽平：麻搭拿華茅衙茅把漣霞查訝哈爬

入作陽平：咱匣罰拔難砲達乏開鋤被

上聲：打把法

入作上：甲髮

去聲：話下罵畫語掛架大佰化稼

入作去：燻臘蠟

合韻：麼毛毛三着胞衫痘

例證：

發花家話他管他「下進房」

發麻娃下撒他花罵「反調尼姑下山」

發家畫「尼姑下山」

八麻嗎娃家咱：刮家八家茶烟：發他催家搭他：他家「姑娘思女煩」

八搭搭：嗎搭發：搭吧他：殺家嗎「打新春」

八家茶：茶發麼誇：發搭搭：麼他八：搭八八「李方得妻」

發媽咱嗎：娃瓜他發「十一月帶五更」

發抓娃家「採清水河」

他答親：家娃發：媽家八「家拉家：誇搭殺：元漢他：家媽殺：匣瓜插：嗎搭他：拿

種他：家他拿「玉姐要婆家」

八插藥花華他「光棍哭妻」

八插家「西貝且上」

講麻非「麻拉」女思男」

下棚拉話：家拿發語：家撒花掛「磨餅配」

搭差花媽家花「嘆煙花」

香文挑餅：拉壓發「交響」獄」

抱嘴語語話話抓「辰挑影」

發家花拉媽「盤叉杆」

邦家掛掛牙爐他「飽良欺五更（山東）」

撒拉家搭：麼咱他：擦下話他拉八雜家：大抓髮下砸把把達場大家怕痘花哈麻：抓華

雜家扒他家：哈咱毛爹下巴插架把抓語發：家誇蠟衙巴架發家他八扎：把雜八家話家八

他家：下話搭太插嘴巴搭：八話掛家下登甲把：砸叉叉嘍拉扎：八大家花把八八甲把

出八達者八「更桿打王八」

他家乏「小倆口主顧」

八家媽家：發家媽、前街媽、清風媽、紫雲媽、碧柳媽、金縷媽、鳴哥莊：八大漆漆莊、八八甲莊、發家媽嗎押：人家煞家聲、乙娘嫌母甚、四機宋、高機南、巴栗登漆莊八莊：縣議八家、龍溪八、裝蘭紫瓜：家花勝牙、紅橋門、蘭門八、謙案：大府選丁、頭莊縣、張大、家前、廣、許、前、謝：花華、發花霞殺、平、十、三、月、南、八、名、望、長、（山東）」

發下牙怕麻加下木「三國五更」
翻家惟家橫大司大寶蘭

再花八卷八：「小媳婦門牌」

梅桂三家人一小姐婦門牌」

發麻怙花拉大發家語中康小九數重

撒嬌話茶殺罵。嫖花叢。家嗎下一婆媳頂嘴。

銅礦法鑄法：夾拉他嗎家「高蘭香還魂」

成芳園香雪；家麻芽撒飯；撒麻他擦殺「烈女金環記」

第八家：家曉八：他娃娃：差他殺：家他花：髮撒媽：他拉芽：瘋家殺：香花殺：沙

叔家三說拿我回家作明：吓家裏外他娃採：搭詞家也婆媳歸陰游地獄！

老幼皆能誦之

沙搭龍媽罷：媽札沙搭家：然巴搭哈答「烈女陰魂配」

客家扎家他：發花他家搭：下客發扎家：瓜挖瓜爬瓜：訝拉他押抓「老倭瓜告狀」

壓家壓衙殺：哈壓衙衙話「姑娘犁大煙」

麻媽媽家華：登媽家答嘴「枕頭案」

法家媽：麻家他家媽加，家殺差「奇巧鴛鴦案」

拉家發殺家「聖人墓」

發殺着：搭法：然：建案「發三：他掛：指花：牙誇：八胞：花達：擦花：髮拿

華：拉他：操砂：衫華：紫花：八熬：指痘：夾拉：花達：着他：下罷：下着：他罷：

家搭：窪他：華他：發緣，鍋稼：八他：麻他：拉加：拉掛：八拉：家打：娃媽：家

拉：哈然：家家：又熬：拉下：人罷：他搭：花罷「姐妹檢棉花」

樓波轉第一「」

韻字

陰平：城多哥窩機阿車歌碼鍋遮科

入作陰平：說擱脫嘴哈滾摸捉撥拙掉磕割唢縮

陽平：鴉挪麼河婆娥私羅麼鐘陀坨驟麗

入作陽平：盤得合着白德奪佛活學閑國桌鉞賊駁錫喝核折盒

北平俗曲百種續編

三十四

上聲。我火所鎖。

去聲。偏過坐貨。祿作廢。

不復壽。鎖鑰熱客刻裏。

合龍

應證

坡參茸
梳妝台

無鵝掘窟竄參樓
呼摩多一打新看

錢文個傳一李方信得妻妾

說河漢我二探清本國

養哥獨食脫着藥打連城

多婆儀曰：「我佛之聖姐要婆家」

參看說四頁上五

樓閣哥哥河合二十杯酒

得娥說朕一繡衣圓

和娥過奪熱河樂糖一延南頂

小書讀合卷部前卷說一學客後悔

和道：「坐：過喝車河：天津開嘮」

「和說哥：和哈喝佛：綉荷包」

和羅香：「說哥：坡：坡：綉花燈」

和哈歌多：多活樂說「繡兜兜」

得那活樂：學過煙白哥：問何白活多：合多火說窩：得哥我合說：說摸哥脫着」姑

嫌二：「四標」

嫌提樂歌：「編婆：羅：繡門簾」

多河坡：「十三月五人名」

多哥得：「小媳婦門牌」

國坐桌坡：合嬌羅得：白銀娥：托銀擱那：喝得說所鍋過哥所着火：羅火我羅鍋多：得

得：「撥着着：坐着說喝：着得說：問着多：喝刻白：麼賊多：活駁駁：脫羅得：拙

多着：邪：棒喝：麼喝喝：「梗：佛：佛：得：樂遮着遮：樂婆合說「姐夫戲小姨」

機婆錯多車貨：哈婆過着哥樂：何哥過着麼錯哥麼錯：喝河禍：作着個說窩過：作哥

錯過合過：「婆媳頂嘴」

坐惡：「活：喝：着：鍋：羅白惡核我：奪白娥活白：說核佛婆羅：白攔惡說惡：羅

羅麼脫活：婆鍋割麼窩：惡奪惡脫：佛問哈羅多：梭撥車波羅：鎖着：活梭：「高蘭

香還魂」

謀德活個魔「烈女金環記」

多合後：多過娥：羅喝梭：合潑喝：梭說白：娥活羅：多科多「丟姑爺」

棚潑棹喝說「老倭瓜告狀」

梭說說希窩：喝哥白說娥：「嬌娘學大煙」

說梭棚窩着：說着說梭白「枕頭案」

嘯哥座「奇巧鴛鴦案」

羅羅折呀喝：羅羅作摸樣「聖人勸」

爹鍋碎托着：說得盒俱盒「勸姑娘」

着縮活着和：喝多奪車慶「惡勸圖」

也斜聲第三

韻字：

陰平：爹街

入作陰平：撇切接擲賽列想

陽平：鞋爺

入作陽平：節臺蝶羅結

上聲：些

入作上：血帖

去聲：蟹界

入作去：月孽業

合韻：家呆熱白

例證：

節：節婆婆鞋爺「女思男」

呆家：切換接月節尊絕「維良歎五更」

節：鞋爺爺「十三月古人名」

節：血熱街鞋月「大實話」

節：爹我帖捌：節邪擱街爺「小媳婦門牌」

些：爹捏結些業「婆媳頂嘴」

切白：節界爺「烈女陰魂配」

七轉第四

韻字：

陰平：西凄居騰知雞依希衣悽司須呼嘻欺低枝育之饒熙機基批尸恹稀駒

北平俗曲百種摘韻

入作陰：七一的掛風情吃濕踢
陽平：彌齊提泥你離題魚聲繞奇宜啼迷皮遲疑期啼梨隨離池時療
入作陽：食集息局急吉勝敵威實席擊直
上聲：裏已你女起子里嘉禮恥死雨擠嬉舉洗底
去聲：意世去季塔氣短事繁弟濟計妓地据趣戲氏紀置細俐市易
入作去：力日泣
合韻：惟酒飲淚
例證：

西裏雞：七已意你（離本屬灰推）「聖花台」

妻西雞：「泥姑想凡」

上聲：「噓裏齊：一裏意：和裏已「打新春」

的提裏的：妻世的：七女雞：晒食起泥：的西的去：七的雞：雞依希子：七餘甬子：

七里集：喜妻衣離「李方信得妻」

季一衣：題魚聲：塔氣女：姨奇悽：妻宜衣：妻女一：妻衣提：悽啼的：離提述：須

你氣：一力矩：衣衣提：「十月一帶五更」

七女塔：姨子塔：七提塔一：禮子事：子恥死「玉姐要婆家」

七女日妻：「一衣妻你「光棍哭妻」

七喜真：「二衣的：西啼去「四頁上王」

啼妻你麼衣你「十杯酒」

七女真時：「西嘆「女想男」

本的奇真：「西嘆妻真：「唔知第去：的妻的濟：女宜提去「鴨翎配」

西隔舞：「隔衣款：「妻西「殘女托夢」頭」

遲提提真：「離日離：「離南頂」

提提提真：「題的女低「又得坐獄」

氣提雨皮意泥你病「熱容挑眼」

歸急泥西「躲叉桿」

遲提提真：「離日離「天津開磅」

離急衣：「「李枝牆里：子提枝去「繡荷包」

奇真：「小廟上廟」

李提齊真：「子提枝裏「絲甲龍」

奇真：「提提：「意提之你女「姑娘二十四標」

離衣去：「提提：「妻妓西提期去：「繡門簾」

北平俗曲百種摘錄

七西戲曲「十五月台人名」

七鐵氣女賊賊「大實話」

西的的的女的女的地吃梨驢「妻一的七西驢雞据的的照的雞子機子的矩女依啼依的

驢雞据的的照的雞子機子西死子子地吹梨驢子的死啼你的餘「後婚放刁」

號的趣「娶媳頂嘴」

子也「真的」戲地戲學「安德春投友」

紙和油屈「批氏反裏吃：氏你去裏置：遲皮驢裏屈：池裏濕雞去：皮細枝時子：妻

機子裏批「提休的」真的的死妻去：吁子姨妻依「高蘭香還魂」

張我燕燕的機子：算的淚子知疼：重妻知吃的：增啼的屈饑「金鑽記」

照知是動得得：納屈的實遲：乙西的知提妻：啼里本一提「烈女金環記」

西的驢裏翻那：屈去離去尸「烈女陰魂配」

「遠去狗子子」老倭瓜告狀「……」高：女官封去「麒麟頭」

小知窮矩氣女「姑娘聖太煙」

知妻的妻：餘子局：拇子西：息依踢「奇巧鴛鴦案」

小客里知二：簡離的：離子子「賢良女吊孝」

十六吃雞的擊：掃網吃你西：泣的癡急急：之息依司屈：驢駒市七息：之計的市已一聖

人勸」

之提死意子：衣氣雞子意「勸姑娘」

香邑的居氣：易裏屈直的「忍勸圖」

姑蘇樹第五

韻字：

陰 平：孤夫初都鋪珠書梳姑呼嚀

入作陰：簪出哭屋忽禿

陽 平：奴模踟無塗胡湖圖狐儒吾乎

入作陽：蝠服熟伏毒叔俗猷

上 聲：五嚕朋塔母楚主

去 聲：路訴度渡戶晤顧護富處嘉賦怒布鋪住

入作去：速憶

例證：

逆運五路孤簪失訴「反調尼姑下山」

初夫都簪：夫都奴：奴都出哭都奴：出都奴：鋪都屋：出都珠：嚕都夫：奴都書：梳

都書：珠都度：渡都奴：蝠都奴：模都忽：夫都出：出都姑：哭都奴：戶都服：奴

北平俗曲百種摘韻

都：奴都：踟躕：燕都出屋都夫「燒燒好糊塗」

休養陪：忽屋屋：孤哭無「打新春」

路邊風：奴出護屋「熱客後悔」

出哭屋宮處呼「從良歎五更」

姑夫出無「藕荷包」

燕夫塗夫簪：孤夫孤哭胡「榜花燈」

湖珠路夫：姑圖墓出「繡門簾」

伏狐毒湖「十三月古人名」

速吳儒賦：怒肺吾堵「三國五更」

伏哭布香膏蜜「大實話」

伏夫姑叔胡「小媳婦門牌」

簪奴塗：哭鋪膏：哪書俗：出屋圖：簪哭無「王天寶」

香呼哭僕母「安德春投友」

美出楚「婆媳歸陰游地獄」

哭屋珠：主無主「弄婦爺」

服雜呼：鋪珠乎「奇巧寫驚案」

懷來韻第六

韻字：

陰：平：開腮哉叙篩戾該挨獸癢胎街榨一

入作陰：摘拍

陽：平：來懷台排埃鞋諧柴牌台埋才裁財呆抬

入作陽：白宅

上：聲：彩歹甩改載

入作上：百色

去：聲：賣愛外害帶蓋耐奈在蔡拜戴待

例證：

開來開賣懷腮哉愛「進蘭房」

台來來來來叙來「照花台」

台叙來：排篩叙：腮台開：愛開開：懷埃鼻：來來：腮來腮：外來懷「梳妝台」

來白排「季方俏得妻」

埃白來懷開：白鞋愛白來：來開來開該「三戲五更」

白台來開「玉姐要婆家」

北平俗曲百種摘韻

衍叙來開來：排來來來排：開來白開來「烈女金環記」

臺埃白：來來排：來哉來：台來白：柴開白：台來開：粹懷該：排來懷：來開吳：開

來齋：白宅來：「婆媳歸陰游地獄」

開來開載排「烈女陰魂配」

來懷來：來白腮：來白腮：「丟姑爺」

戴來來白帶「姑娘學大煙」

來排該：開來白：宅台牌：牌財白「奇巧鴛鴦案」

埃排來宅「賢良女吊孝」

財待開財呆：白來白才懷：歹帶來抬財：懷抬拍來開「忍勸圖」

灰堆轍第七

韻字：

陰平：飛吹盃灰虧龜輝催歸威碑妃盔悲追推杯

入作陰：黑

陽平：培回誰垂韓鍾逢梅魁圍肥陪捶隨

入作陽：賊沒

上聲：悔水

北平俗曲百種摘韻

北平俗曲百種摘韻

四六

去聲：罪跪對諱配會廢淚遂備種歲貝
合韻：呆來得白哈地迷字意棍

例證：

飛吹培：歪灰回：呆來誰「打新春」

虧得龜：黑輝催「李方俏得妻」

歸垂培：罪誰虧：跪白回「妓女托夢」

悔誰對轉回對回回「熱客後悔」

飛威錘：哈達黑「綉荷包」

梅賊沒諱：飛水梅魁：團肥回「綉兜兜」

魁碑配妃：梅歪會飛「繡門簾」

飛遂飛回「十三月古人名」

催誰罪：悲誰廣：垂誰淚「康小九繁盛」

地飛飛追悲：悲黑飛追隨「烈女金環記」

悲同陪來捶：誰同配隨魁「賽青羊」

垂魁回垂遂「烈女陰魂配」

推賊飛：飛迷罪「查巧冤案案」

黑傷回圍誰：水虧杯偏虧「忍虧圍」

地棍字意穗歲貝「厄姑下山」(案此條須加兒音讀小人辰兒轍姑諧)

遙條轍第八

韻字：

陰平：較高焦遭交燒燒雪糕皎滔朝挑飄包羔腰刀掏矯漂叨宵稍稍簫椒標醺刁縑招抄撓
梢

入作陰：削

陽平：挑遙陷毛朝條勞熬雕苗荷電饒潮槽曹標搖饒曉豪稻槽遙描貓翻撈胞牢遙應創

毫

入作陽：薄角嚼勾

上聲：牆好草曉討了吵嫂窰我咬矯襖巧跪搞稿攪

入作上：腳

去聲：廟笑告梢曉鬧樂跳童抱到叫敝套造矯靠照妙藥罩教俏調弔要

入作去：覺落落

合韻：着率姥度欄

例證：

北平俗曲三種摘韻

四四八

惱好廟草晚討：敲薄廟：笑敲告覺「尼姑下山」

高焦桃惱了連交「照花台」

遙贈毛：朝燒燒：吵悄着「打新春」

高條零交：難燒桂勞「李方信得素」

雷妓焦滔：了了泡着「十一月帶五更」

了焦熬朝：桃騰苗了：飄遭着包着「蒜薹打連城」

敲鬧「光棍哭妻」

挑了廟學：煞燒學：了煞削燒噓着「女思男」

樂毛槽了：跳高暗包：了脚腰挑：高刃掏着：甦了瘦：痰纏了了：薄道了：高挑了潮

「切跳槽」

了飄抱嬌交到敲嫂報騰焦到：惱到叫抱老「十二重樓」

高道曹：滔騰着：脚饒騰「妓女托夢」

落煙傲薄道薄套潮「四季從良後悔」

着條道燒造薄「十愛郎君」

惱好了了脚了我了惱：了咬「五恨傾家」

敲焦陪着：學着着交「又桿坐獄」

高闊漂搖：轎搖鬧騰：好了高高：道饒散搖曹了：高燒朝：羔了姥：包飄嚷：了靠飄
着學了：姥曹叨：着了學：高遙交宵：遙高高「孟蘭會」

高了稍：嬌條了高抹曹：老橋遭溜：賄賄了：到包了稍焦：煞滔燒「綉荷包」
煞燒搖撓了：豪袍橋豪曹：高焦着熬描：曹朝操狡袍「繡花燈」

毛皎度竅：老了着桃：甯照袍了：了包着賄：勢好着了「綉兜兜」

標高稍飄橋：高飄稍椒脚「姑娘二十四樣」

橋朝告標：遼袍道曹：了腰炒包「繡門簾」

飄條燒朝「十三月古人名」

飄角醺襖脚道「大實話」

着着漂：着了巧學：標漂藥罩：描遭飄：桃包搖：挑腰撓：漂刁着縱：包抱高：高稍
包：嚼飄了：漂着學招：腰敲醺：毛招貓：學薄招：漂着跑瞧包：着包瞧：招學高：
梅吵撓：漂着道着：高闊高：糕學着鬧抄毛勺：漂調教着：糕敲撈咬毛了：高糕毛：
漂學着巧：敲糕着：貓燒消：招高條：漂刁着苗：吵勺毛：掏攜毛：刀條饒：漂焦飄
朝：焦了咬：學着了：招了撓：漂了學道：俏嫂好：了糕了「姑娘十二標」

高笑脚招了「小媳婦門牌」

刀胞學焦着「安德春投友」

摘傳擗了貓：橫着：橫着：牢腰咬掏着：草掏嫂包了「高蘭香還魂」

稍苗條了學：嬌刀瞧刀了「烈女金環記」

着了燒：着了了：講了遭了了逃了了了：擗了漂「婆媳歸陰遊地獄」

燒騰响苗曹「烈女陰魂記」

了騰治「毛姑爺」

嘆饒着「查巧慾齋案」

焦吊刀嫂「賢良女吊孝」

刁着高了挑「聖人勸」

學高擗縣選：牢高鼠學奴：招橋交刀着：遙牢袍高着：學熬學高着：着吵着高好：着

學着高學：着好刻好熬：即包擗初學：着饒擗勺了：噯了包了學：捎了條着：瓢：道要

倒牢毫：條擗高學着：叨包刀擗道「招擗圖」

油求穢第九

韻字：

陰平：身丘秋羞眠抽休飽鈎勾揪榆州條收兜悠溝去

入佳陰：粥

陽平：頭流由：絲油樓球牛仇求投留樓綢係憂稠劉猴

入作陽：轉

上聲：友斗手走九有酒抖擻

去聲：漏敏透瘦舊畫夠湊救舅后門漏究

入作去：肉

例證：

頭流頭「梳妝台」

舟由柔：愁頭丘「打新春」

頭油流友：秋頭流「李方偕得妻」

樓流羞頭樓「三戲五更」

頭頭流：嗽流油「打連成」

頭愁頭「光棍哭妻」

頭樓流「四貝上工」

流留抽流頭休「十杯酒」

頭油球溜「鴨翎配」

秋樓皺樓醜透頭愁瘦休流舊「十二重樓」

畫樓頭流：由醜秋：透牛油愁：斗珠牛榛：鉤頭由：手鞠仇頭：夠抽滴森：走露頭

投：九差留由：有流頭秋：走投粥菜：酒頭愁勾：養柔流留：頭愁頭秋「欺情樓」

流愁抖揪揪秋「十愛郎君」

流頭抖求抽喉頭「嘆煙花」

愁頭透留偷仇酒差留舊頭州「反挑眼」

舅綢侯條：球秋收仇樓「綉荷包」

頭油頭「小鋪口上廟」

秋流愁留仇：流流秋州由「綉花燈」頭憂求留由兜頭「繡兜兜」

球頭后侯：收州門樓「綉門簾」

秋流頭頭「十三月古人名」

廳樓肉油頭漏「大實話」

頭偷留揪羞「小媳婦門牌」

州秋柔：州悠州：啖稠頭：劉樓柔：愁留秋：頭流州「王天寶」

溝由州頭由「審青羊」

頭流猴：羞頭留「丟姑爺」

抽揪丟柔由「枕頭案」

垂樓收「奇巧鴛鴦案」

蒸樓溝流「賢良女弔孝」

留冤油狗頭：留頭留求頭「忍勸圖」

書前轍第十

書字：

陰平：單鮮乾香衫酸天三仙山歡間境登甘千搬煩川搗邊添安先寬尖煙娟韃觀干簪攤毡
般穿春翻鞍奸煎園紳灣肩担圍喧丹冤官鞭堪謙灘撈班冠粘豎攀磚愁拴剗端顛肝杆杆偏
擗貪歛簽肝棺

陽平：眠年寒難透緣田前團餞園籬盤賢欄煩閑完言遽然趨連懸圓攢泉顏環全源虔闊憐
衰驛嚴驚原曉凡藍談開棉還元玩痊沿涵丸絃甜含船變猿墟塋妍肱駢南繡嫌殘塤傳瞞匿
篳篥權漸漫菴綿籃潭彈旋

上聲：罕慘板懶轉眼懶趕桿臉管軟散點淺斫犬儼

去聲：斷片念願怨院歎看面扇漢站誕彈換劍箭便顛練汗見厭慢件線散慣劍寡偏統飯縣
罕算鐵咽旱戰串倦亂鍊腕辦扮爛綴拌段獻萬盼沾喚踐賤管擔辦憚
合韻：咱涼雲淋訓

例證：

北平書畫百種摘錄

五三

臘年單斷鮮寒乾片「進蘭房」

蕭雞衫念酸乾雞願：天連眠怨三仙緣院「反調尼姑下山」

蘇潘益面看扇演：天由姑「尼姑下山」

三田歡蘭獨綠：年前團「姑娘思女婿」

餐酸甘：前歲年「梳妝台」

孝乾團：蘇盤賢，團團煩，團年咱（口牙）「打新春」

宋蘭團：完錢千三：三誕搬：天言漢攝：團爐川，前接邊連：蘇盤添錢：年看然：緣

團安天前先：完寬連「李方俏得妻」

宋天言三：烟媚連看，天山彈三纏：天連煙絲「探清水河」

三纏失懸，觀仙天：天連面團，然山千間，團言間撥，團天酸男：年纏簪鏡「打連

戲」

天纏邊寬：言邊泉，三單穿毡，邊顏般，天連前換，穿窄煩：天環衫歡：鮮完娟前：

前完全歡：前完錢邊，三年簾「玉姐要婆家」

團仙團：年環扇前「光棍哭妻」

三連歡：團天團：涼裳寒：年饒年間山開，開眠緣：參團完：完年年：年源年「團員

土工」

隨川言前度天「十杯酒」

鮮蓮添錢男難：天等問雙兒三：差添前添錢男：乾邊邊園「女思男」

蓮園田番：鮮觀般，蓮尖翻，歡單問由言觀年：團男緣：歡言觀：痰觀娟：歡園邊，
雙邊邊：鮮轉年言：鮮山較綠：歡山觀好：全創撇煎，寬闊園完，看嚴邊年，觀年
酸，看園歡言：言前天，言篇寬，言天餐，前觀酸，園邊言：邊言山，言原哈：番般
娟：三緣凡「綉香圓」

團難箭便：鮮邊邊額，問環千練，板翻擱汗，邊躡簪見，簪年圓看，團灣般看：肩前
盤面：邊言邊漢，答言難厭：言歡響換：言盤難願：難担天願：團緣願：歡言團慢：
談言番願「離劍配」

年關箭開喧看件棉線千緣見：天年見匿邊散全歡歡安言怨：天還憤還圓念儼丹見先乾
漢：前通見喧較漢圓劍言田宴「十二重樓」

山乾院，邊鏡圓，見番泉「妓女托夢」

半錢偏單綻連歡冤「四季從良後悔」

年娟漢先飯連觀「云送南頂」

慘憐連難「十愛郎君」

慘連縣全：好邊泉：元千板難：煙風緣：穿豆半完，先緣緣喜，團安見邊，連鏡眼

言，三衫完三，山棚難連頭全，穿煩算煙，元泉顧緣，觀鑽咽玩，安言眼難「山泉九兒自歎」

歎早職咽串院歎：憐錢穿山錢頭尖還憐：慘懶眼趕臉眼管軟散疼慘「五恨領家」

天言單鞭，談言咱邊「又桿坐獄」

倦娟仙面綠眼般，飯篇倦前玩院環，院簾邊沿煙面盤面通亂丸，點堪謙蓋，錢點般邊

眼圖鍊鮮邊腕蓮，眼言辯圖邊圖扮絃桿邊點甜閑，絃玩板灘灣環錢番淺連斷源「男女

雙十愛」

年善看番板錢軟難煩歎錢「熱客後悔」

臨煙安爛閑面錢眼合「熱客挑眼」

先錢緞棉片錢毯「從良歎五更」

玩娟看邊押連看三「天津開勝」

年天前年年款仙：仙邊穿安：汗園款完，完然因凡，談言言，園邊煩：煩言乾乾，煎

煩邊，天衫邊「綉荷苞」

舞合環，邊前鮮，親男喧：錢山娟，船仙蓮，邊連喧，觀班元：邊前前：前山天：還

盤歡，川煎年，關關憐：關傳安戀，年穿寬，凡官錢「小傾口上廟」

天煩顏男番：男蟬川山前：關山「綉花燈」

年天年穿：年仙罕邊：煩罕仙，仙邊猿，仙驚猿，仙番髻仙，穿髻誕冠連肩，完仙官
難：千山仙，仙聞連妍「綉兜兜」

歡前圍圍間：天眩驚肩番：年歡然前三，全鮮聯天年「姑娘二十四標」

煩煩怨三，簾段粘：山關獻山，蟬箭船「綉門簾」

年舟關官「十三月古人名」

天原南萬，寒然變戰「三國五更」

關天獻天甜咽「大實話」

天監難，淋香鍊，眠憐汗「康小九歡監」

年圍盼，言翻：舞言念年看「婆媳頂嘴」

天寶間，丹元三，寒天寶：觀躍藍，穿瑤鍊：眠翻難，沾煩玩，玩攀錢，錢穿嫌，連
千前，憐毡咱，翻咱磚，爐連煙，觀眠寒，離煙錢，愁錢錢，煙錢錢，咱聽賢，賢干
甜：圍關完，南麗安，圍船圍，間問言，錢船圍「王天寶」

歡圍歡安男，算錢歡田穿，觀前煙衫，言拴邊嫌邊，田寬川躡前，男解還妍，尖邊喚
冤難，觀邊問邊見，剗完邊觀全，鞍歡觀安難，觀前拴邊然，還邊喚連酸，邊冤男還
憐，天圍三還年，乾煩煎穿圍，田年男還安，天眠攔前邊，言全圍冤攔，邊問川言
圍，年千天端暗，安全間錢衫，問眠前番，問泉邊挽錢，完喧問天圓，般暗言前歡，

還問全翻看，犬錢全翻問，言番還官難，頗番天男觀，歎前拴番前，喚彈觀餐還，頗喧煙問前，官歎喚天前，難川言圈冤，言頗邊難前，言番前邊喚，翻邊乾官前，觀犬邊然前，言番男年連，言番男殘憐，言邊頗觀前，觀拴觀看前然邊錢邊問「黑狗替主報仇」

言穿年錢難，年男盤番，酸前連憐，觀看邊哈難，言難言盤天：全邊難問寒：天穿年還哈：山天安難：前言天錢還，言煩憐邊然，連源言錢看，男言乾言寬：關南還言哈，番問言般源，晚年山纏錢，盤錢難問年：番剝忒言難：錢煙言前田：賢寒天言番，天還難還酸，言前天還寬，賢難問山賢，娟踐賤院肝，連言乾言煙：前錢杆泉問：番言盤言園：男言歎園男：錢言歎問園，飯言言哈前：問源男篇煙，言番還乾難：添源篇園杆「安德春投友」

山衫川鑽：研絲填歎餐，山全錢男山：山餐端前寒，歎問川餐還，煩關天難問，番官添娟還「高蘭香還魂」

偏環南灘年，寒三男山篇，連娟男緣完，年泉錢園難，言番闊乾難，三元賢嫌天，穿憐然灘泉，山田連乾歎，哈問男般先，山憐掀穿難，乾言前山般：言全男園，言全羅傳篇「金錄記」

言全難搬園：見衫環三觀，環連拴天言：酸前冤天問「烈女金環記」

控蠶番，川懸安「婆媳歸陰游地獄」

年團錢穿盤，天團娟仙間，番團盤園原，言問娟年出，衫言寶貪控：天盤玩唔眠，男前最前番，完前言團前：班娟番控歡：酸錢男年天，言年篇官田：年寒頗安寬，乾天拋肝團：天歡前天官翻傳「審青羊」

天團單完嚙：問酸天閣運：問憐男談驚：言全攔穿甘，酸源天問緣「烈女陰魂配」

年冤觀縣團全：眠衫監：歡由問：觀團雨，連煙天：前番男，攔全言：攔天源，男還團：善乾還：番前乾，番前官：全玩關：唔完完，田寒間，完天官，邊憐間，全衫還：前番完：言天瞞，言寬懸，還然冤，難千前，言完天，完匱完，歡天男，男全娟：嬌冤錢，完傳寶「丟姑爺」

三前天歡天，完歡淹燐燐，天間難穿邊：煩言面言泉：番言盤園傳：三前歡慈烈，言整邊男冤「老倭瓜告狀」

雙傳邊川全，三男運顏錢，篇線參錢田，天歡篇煙錢：問憐完園乾，天烟言篇烟，歡篇蕭烟錢：娟顏篇歡團，完邊般端番：言問問烟線：邊言言言邊，歡邊參言間，邊端川番，訓田唔娟：盤園煩篇纏，難然餐天閣，前番讓團娟，完三筵歡翻，連言言讚鮮：天關言問娟：邊沿躑寬穿，言前間穿邊：完間躑寬娟，盤翻前還連：娟年歡卷緣「姑娘犁大烟」

還問全翻看，犬錢全翻問，言番還官難，顯番天男觀，款前拴番前，晚彈觀餐還，顯喧煙間前，官款喚天前，難川言圈寬，言類邊難前，言番前邊喚，翻邊乾官前，觀犬邊然前，言番男年連，言番男殘憐，言邊類觀前，觀拴觀看前然邊錢邊問「黑狗替主報仇」

言穿年錢難，年錢男盤番，酸嗚前連憐，觀看邊嗚難，言難言盤天：全邊難問寒：天穿年還嗚：山天安纏難：前言天錢還，言煩憐邊然，連源言錢看，男言乾言寬：關南還言嗚，番問言般源，晚年山纏錢，盤錢難問年：番刻忝言難：錢煙言前田：賢寒天言番，天還難還酸，言前天還寬，賢難問山賢，娟踐賤院肝，連言乾言煙：前錢杆泉問：番言盤言園：男言款園男：錢言款問園，飯言言嗚前：問源男篇煙，言番還乾難：添源篇園杆「安德春投友」

山衫川鑽：研綠填歡餐，山全錢男山：山餐端前寒，款問川餐還，煩關天難間，番官添娟還「高蘭香還魂」

偏環南難年，寒三男山篇，連娟男緣完，年泉錢園難，言番閣乾難，三元賢嫌天，穿憐然羅泉，山田連乾款，嗚問男般先，山憐掀穿難，乾言前山般：言全男園，言全難傳篇「金鐘記」

言全難搬園：見衫環三觀，環連拴天言：酸前寬天問「烈女金環記」

盤纏番，川懸安「婆媳歸陰游地獄」

牢園錢穿盤，天園娟仙間，番園鑿園原，言間躡年山，衫言寶食控：天盤玩唔眠，男前最前番，完前言圓前：班娟番控款：酸錢男年天，言年篇官田：年寒頗安寬，乾天捷肝園：天歡前天前官翻傳「審青羊」

天開單完嘴：間酸天闊連：間憐男談覺：言全獨穿甘，酸源天間緣「烈女陰魂配」

年冤觀縣園全：眠衫藍：歡田間：觀園南，連煙天：前番男，攪全言：攪天源，男還園：善乾還：番前乾，番前官：全玩關：唔完完，田寒間，完天官，邊憐間，全衫躡：前番完：言天瞞，言寬懸，還然冤，難手前，言完天，完園完，歡天男，男全娟：端冤錢，完傳賢「丟姑爺」

三前天歡天，完歡淹燐纏，天間難穿邊：煩言面言泉：番言鑿園傳：三前歛慈廻，言蔡邊男冤「老倭瓜告狀」

變傳邊川全，三男連顏錢，篇線參錢田，天歡篇煙錢：間憐完園乾，天烟言篇烟，歡篇前烟錢：娟顏篇歡園，完邊般端番：言間問烟線：邊言言言邊，歡邊參言間，邊端川番，訓田唔娟：鑿園煩篇纏，雖然餐天間，前番纏園娟，完三筵歡翻，連言言躡：天開言間娟：邊沿躡寬穿，言前間穿邊：完間躡寬娟，盤翻前還連：娟年歡眷緣「姑娘犁大烟」

寫玩安錢端，完三歡拳眠，前言言煩權，前穿穿環言，間眠衫邊言，冠般翻前看，見翻源源番，冠言娟顏官，官番天男國，娟寬冠言前：言眠娟顏參：言國盛言番，前天難天國：言年籍攀田，泉言年邊肝，言國言官男，言問縣國尖：前言言觀番，言邊煩原錢，言全酸言男，間邊番漸番：番全安三邊，言見言官冤：言煩國千串，歡圓甜山篇「枕頭案」

露邊班：寒邊期：班專圓，堪嫌錢，問奸川，觀顏安：環擔天：三乾國：觀問娟：言懶天，難錢件：還年連：般嫌天，言錢國：憐國官：前原錢：言緣般：言簽川：前關天「書坊驚驚案」

天盤錢難，酸哈穿連：國戰鏡，間年天哈肝年：前言懸全，間懸甘，言男寬間：男穿年：全穿男：間漫番見：前川言錢，酒哈甘天：圓哈面：言肝賢，酸還間圓，年單難，嬌圓連：間磚前，戰磚前男：亂前山邊，口煎烟，天鑽觀槍，天而哈，間緣肝，漫觀般，寒幾國：點圓全傳「賢良女吊孝」

天娟換間寒：天冠拳官這：錢舞觀錢尖，間嚴官前緣「聖人勸」

完環翻桿鮮，環面黃邊罕，全畢邊辨錢「勸姑娘」

言邊辨烟邊，年般難綿：傳年般番出：全憐出勸賢：先元全團儉：男食男番冤「恐勸勸」

然言南，兩賢問，穿窄窄，還連錢，煩難難，番錢乾，番言年，言食千，言冠福年，言衫言，天差蛋，煎看烟，衫磚乾，還衫天，戰般錢言，關先，邊難錢，翻言錢，餐錢餐，言煎園，戰天言，番泉酸，憐番言，言然賢冤煩田，錢錢園，冤咱前，全冤餐還，全還男，錢言還千，言原山，卷練貪，田貪賤，還煩冤，男山拳，山男錢，園咱錢，年歡難，田千田，錢衫天，原篇年「佳人勸賭錢」

德蘭娟解連潭丹年噴言聯絃彈彈天憐嫌憚單款環仙環磚旋環仙款觀「鸚哥對答」

人辰轍第十一

韻字：

陰平：深必針斤巾躡身分君恩親橄根襟紛眞春音跟因陰賓吞新金軍溫村姻斟噴筋今貞
孫伸昏尊塲躡鈴婚

陽平：裙吟人唇門沉盆淋神云存尋陳眼魂塵屯憤農焚聞羣隣文臣銀貧巡臨辰紋旬雲痕
林仁勤秦坟

上聲：嗲付忍沈

去聲：聘恨問蓬混困陣禁勁順進信印忿頓論棍綾盡噤蕘棍奔

例證：衣明聲成青庭亭情嚀中聽燈程行宮能冰疹更驚眼睜應名容風寧生

襟心裙聘吟人唇恨「反調尼姑下山」

深裙問：恨運混問門困「尼姑下山」

針斤巾人「照花台」

沉門人臨，身人分，盆心淋心，神心君，恩云云，門親心，盆陣神，君恩親：人深心，存人身，微存人，根人心，身心尋人，人襟人神根門陳，身存身門，身根人身：

門心思，身門紛心，心身人真，身心人，門心紛，人分尋，門吟春，嗲喂身，音人

心，魂心紛，跟君人，門心神，塵因君，身人身，付心人，「佳人餓行」

屯根人「梳妝台」

春心門，人陰墳，根恩，人親春：慶心人，焚真陰「打新春」

君人唇：身門云，門唇門陰，門開「李方俏得妻」

禁盆門根，人春「打連成」

根紛人「玉姐娶婆家」

門人人「光棍娶妻」

春紛人羣吟門「女思男」

人心羣勁：心神人春：因人門分：門云辰順「鷓鴣配」

轉人心人，門人人：人心心：人人心人，門人人，門裙門，遙吟云真，信人心：人真

心，益心人人，心人應，春心人，人深紛，人門音，衣人心「切跳槽」
禁心信焚音印神人分吟真運：春紛開深神忿云開順心人論「十二重樓」

根棍開信順忿跳混恨「五恨領家」

神人盡神忍論心「熱客挑眼」

根針文：寶臣神新：金君紛，文軍神「綉荷苞」

軍臣軍「小倆口上廟」

新心深嚙人，君春存身春「綉花燈」

神吞人，論心魂：新人君：春金溫文「十三月古人名」

春斤養親親問「大實話」

眼根恨：眼門恨「婆媳頂嘴」

親村銀，存親焚，貧人門，姻人益，斟巡門；淋親門，親人心，噴親吟：君文人，臨

心門，辰親紛，春存門，真心門，銀春人，身門開，陰心紋，人句人「王天寶」

心真貧人身，開云門存春：雲門文春思：云身根心存；身吟門云心：人真云因雲：紛

心人陰君：裙心云真親！付心真神陰「安德春投友」

屯銀文分屯：心筋銀人心，人心真真「高蘭香還魂」

門淋魂心陰「金鐘記」

人君心親恩，心奉今親恩「烈女金環記」

聞魂村，貧貞墳「婆媳歸陰游地獄」

心親根孫心：門真襟浪門，沈人分襟因「審青羊」

紛因真君心：紛心音墳襯「烈女陰魂配」

親金親：真真心：門云門：金親跟，親云心：銀因人：沉紛人，云心親：人真人：真

門云，銀分軍「丟姑爺」

身眼伸陰人：心親根孫心「枕頭案」

村陳林：村仁春，貧親吟：沉門人：林親門：心村筋：紛華人，勤林門「奇巧鴛鴦案」

林文人：君雲門：林文陰：吟真人親：君素人：云親文陰，裙親真：人墳君人：昏墳

云人「賢良女帛孝」

文云心分心，坡思心門，君尊思心魂金，人心墩心神：貞心門親云：裙人陰身人！人

勤心齊人，人心人踰分「聖人勸」

人心勤人人，勤人心神人：身心尊人根，身魂問心身，心人孫人心：人裙心人神「忍

勸圖」

音心林身：明聲君雲親成林「尼姑思凡」

奇庭亭聲情心身門親人，聲情心身門親人，聲門心親中，聲門聽聲親中，聲門門燈親

情，聲明親真，聲明親思真，聲身程親門，聲行雲宮親能，聲明行親針，斜倚欄杆」
聲行論門程「梅月五更」

人門人行程冰，君門心身襟親「十杯酒」

聲人身，親分門，聲疼更，明驚眠，聲心情，睜門思，聲人應，名燈衿，聲神疼，容身更，聲情風，行寧聽，聲婚人，心驚心，聲風生，紛人人，聲成紋，脣人身，聲身門，貧心門「烟花女子歎十聲」

江陽聲第十二

韻字：

陰平：香妝槍鄉驚薑張方發汪當相雙霜江光椿慌粧箱窗榔啫央妨姜缸湯剛誑蒼娼坊岡
莊桑邦旁裝崗章倉贓廂檔昂鎗綱昌彰殲康腔芳疆荒囊溫秧

陽平：房忙牀裳郎陽行娘詳腸糖黃涼揚強腔旁盲藏傷堂王樑亡牆長常茫狂嘗量颺洋狼
良榔黃扛僵糧糧皇煌羊唐惶惶糖祥償降墮梁楊棠

上聲：掌養曠場枉賞想兩磅穰痒訪請搶爽

去聲：上悵逛忘喪放過傍亮樣望恙暢唱暢盪賬炕巷倡狀贅丈匠量障戀諒向讓旺
例證：

房香上上妝忙悵上：牀裳郎逛屬忘行喪「進門房」

放房香上：槍雲娘掌：陽詳鄉鄰：腸郎淋驚「照花台」

驚上郎娘：薑糖房黃詳張：薑糖涼：揚淋忙：強腔涼：養方旁：嘆盲淋：藏腸傷：漿

汪郎「探情郎」

陽涼黃陽黃涼：當香忙郎淋涼：陽相趨香裳當「姑娘思女婿」

堂汪郎娘堂涼：傷雙娘雙妝旁「尼姑思凡」

霜忘江江鄉：霜忘上上王：霜忘光光堂「斜倚欄杆」

黃椿方「梳妝台」

涼裳涼：強當忙：房標霜「打新春」

汪江娘雙：娘傷亡光：陽床慌：傍詳床：當方方：粧箱房：香雙房：粧傍郎：嘆漿糖

「李方俏得妻」

莊陽放房「十一月帶五更」

騎窗房香梯「三戲五更」

忙床堂長「探清水河」

房常強粧涼：嘆茫傷郎王：張央忘妨狂：嘗莽狂腸量「梅月五更」

長房張郎：娘汪強雙：黃娘房陽：傷長黃姜「打連成」

黃傷涼娘：忙粧當：箱雙紅：涼王驚雙「玉姐要婆家」

黃場上殘傷：長裳亮雙：涼傷藥腸「光棍哭妻」

長場場：當床當：房郎娘「四具上工」

郎妝湯鄉腸洋：上漿腸牀湯場腸：汪鄉腸腸上狼「十杯酒」

陽香腔裳涼忙「女思男」

強郎王長「繡香圓」

黃堂光樣：揚郎上忘：娘王娘量「鵲翎配」

長光上當堂望傷娘恙房黃樣：陽黃放涼椿樣房雙悵密長唱「十二重樓」

良傷枉光，上房暢良「四季從良後悔」

涼裳上亮上涼光「逛南頂」

房郎黃亮剛：疊香樣長樣光「十愛郎君」

娘傷湯上：娘量娘上：良湯誦賬：強蒼場上，傷汪當賬：良郎場榔「五恨領家」

房汪樣張唱坑香「噉煙花」

傷腸良巷湯場燙賞當娟良「反挑眼」

缸香槍香張：當機行：良當場「躲叉杆」

傷汪娘巷：鄉坊狼樣：量傷湯唱：張王郎上：漿湯常帳：郎傷香樣：郎上狂放：傷涼

張放：光強霜樣：忙霜蒼上「妓女悲傷」

涼裳上光娘上涼光良「天津開嘮」

場良方想腸量娘旁房妨房當床倡養強行房兩良忙上長當光室當牆上房糧當槍光掌嘮良
「闊大爺誑妓女」

房汪腸箱：房箱張量：皇娘闊：黃窗煌鄉：望行涼腸「綉荷苞」

房涼郎娘：張量香郎：壓雙忙：腔行牀：詳傍行牀忙詳：裳霜齋：香放上：旁當上：

強鄉陽：長堂上：郎洋羊：王場堂：唐上王：皇行裳：房郎香「小倆口上廟」

忙桑郎揚鄉：王娘王王邦「綉花燈」

房箱上量：香蒼香：光郎旁上：忙黃長糧樁：莊鄉汪郎：娘郎房：涼床房床「綉兜
兜」

狂行強郎妝：娘妝帳房場：強牀黃長涼：長量當床房：忙場裝良場：強當上揚鄉揚「

姑娘二十四標」

陽娘王：郎崗狀王「綉門簾」

黃郎唐章「十三月古人名」

長繕繕牆倉上：涼裳疏涼娘丈「大實話」

鄉方莊缸：缸房匠量：行量：量上缸雙：缸娘妨：匠雙：張缸：房缸妝：傷障缸娘蝗
缸：妝香上香香照牆畫堂：娘娘兩雙堂裝惱癢缸：匠娘缸：缸光香陽娘：狂蝗缸：娘

霜：娘娘娘莊莊鄉屋「王大娘鋸缸」

鄉娘雙：昂鄉堂：鎗囉王：妨傍搭：妨匠上：妨藏上：妨網湯：妨堂痒：妨方房：妨

房上：妨鎗王：張鄉娘「小放牛」

昂良懸帶兩上「婆媳頂嘴」

裳房良：裳黃娘：狂賊慌：陽床糖：詳鄉郎：房娘鄉：娘房惶：娘房娘：陽房房「王天寶」

光娘香良常：上娘湯當娘：汪傷岡腸娘「安德春投友」

強當殿王楊：春堂行昌糧：當雙強郎堂：良堂良常郎：光昌坊郎王：彰王詳香殃：忙

上醫旁良：鄉黃廟王缸：忙妨香娘糖：訪香牀生康：忙娘郎忙量：腸牀忙香娘：香上

莊量王：妝良詳汪娘：傷張亡當現：莊傷颺旁良：堂當賊香缸：堂張詳堂郎：洋雙常

王張：詳陽鄉堂霜：亮堂光妝腸：詳王坊揚：「高蘭香還魂」

牀霜詳管湯：量裳汪詳王：鄉黃央娘：方王障房行「金鐘記」

強椿滿綢光糧：郎娘狂郎娘：郎當鄉王雙：旁堂腔賊柱：皇郎長裳：黃妝堂裳賊：汪

群狂詳當：張腔娘債張：裳陽鄉陽柱「烈女金環記」

繕羊郎雙王：房祥方章娘：雙當當楊囉：央鄉賊鄉：方郎房窗鴛：堂郎賊張柱：娘上

詳裳腸：汪裳鄉傷郎：郎傷郎喪傷：量喪詳腸郎：莊張嘆當羊「番青羊」

羅椿莊糧良：雙章強上娘：椿郎章娘：娘牀王郎堂：房詳長汪亡：汪鄉喪張張：汪降喪房椿：娘亡錫忙娘：娘張長章娘：當汪陽缸當：當堂腸鄉郎：娘喪旁忙莊：椿墮良堂雙：楊郎堂光芳「烈女陰魂配」

雙黃光：娘房娘：椿旁陽：忙詳堂：堂娘房：忙娘堂：堂娘娼：堂慌皇：香常郎「丟姑爺」

鄉場房鄉忙：房常忙鄉揚「老倭瓜告狀」

行詳上娘諒：場忙旁娘堂「姑娘銀大烟」

箱繼方：亡腸箱：娘房行：場傍：陸良裝：旁詳忙：慌莊妨：嘆娘當：娘揚堂：常良

光：霜良長「喬巧鸞鴛配」

妝鄉當：娘旁郎：姜梁江場「寶良女吊孝」

娘鄉長上娘：忙場降忙荒「聖人勸」

良詳娘粧上：娘林長量強：娘上向娘光：量驚當樣嶺：當亮箱堂缸：光亮雙光央：當

娘上旁詳：狂嘆娘良：常良缸昂娘：囊趨讓裝娘：詳良狂嘆當：扛良康標娘：光上搶

槍上：上上上上量：莊旁陽旁量：上床上莊當：遇崗當裝旁：光旁揚秧上：上光王童

祥：娘當糖枉：上想當秧長：嘗春豎量：上光放上旁：慌當陽裳當：上娘娘旁方：量

樣湯糧：上裝光箱堂：爽量旁狂講：上旁長荒娘「勸姑娘」

裏房強揚光：剛腸長光當：房章堂雙娘：行郎裳光傷：蒼上旺堂王：「忍勸圖」
黃香香楊揚香藏堂：香郎詳郎牀牀香香香陽香香棠檣藏香長「百花名十探花」
娘郎娘章郎鄉忙「鸚哥對答」

中東轅第十三

韻字：

陰平：東燈胸疼經公清冰升應聲盡風聽中冬正鬆青筆崧英空登工坑精扔生更轟葱輕稱
鐵通烹瀛星宗勝翔庚仃兄咩驚蹤恭封衝功弓京蹬釘錫僧蒸增崩忠凶興烘丁晴昇宮
峯躬攻充鷹兢爭終兕征兵翁鋒踪冲陞酊豐松叮傾

陽平：麗逢情朋成豐疼寧靈從紅濃亭行龍重零晴籠銅能平朦容盈蓉鈴庭童乘程層城營
窮屏騷蹤轟承塋棚停翎名橫同熊繩絨櫛鳴羸捕盟蒙形刑雄朋騰嚙恆穹蠅誠榮洪凌瓶
評玲孿絃冥標迎伶

上聲：哽猛餅景哄請省醒拱嘍

去聲：鳳夢送稟應正用痛瞪病命誦動定敬勝重滯碰怔楞洞淨更供靜令仲奉症競杏弄
合韻：金恨大癡春問枕君斤盆心痕身云存仲今新門銀

例證：

麗逢情鳳東燈胸夢「進釐房」

北平俗曲百種摘韻

路公送：明經聖「尼姑下山」

東清成明冰升應：明聲登應疼情情「照花台」

盡行情盡，明風聽中：寧冬情「佳人鏡行」

正燈鬆青明暖，明竿蛇青情疼：風靈成靈從情：冬清疼英紅疼「姑娘思女婿」

麗中東中濃空「尼姑思凡」

亭情行「梳妝台」

風冰情聽清成「折新春」

龍登重東：工事工：青零晴坑：中龍坑精：英聽成銅：清工冬：冰用疼，英坑成，生

東揚：成龍紅，中更坑，平明藤，騰成疼，成清容：中成銅：冬中盈：盈情中，空成

情：明泰坑，紅零正，葱鈴中，輕情更，冰稱紅：明情鐘東「季方偕得妻」

升情情英，中燈明通：濃龍中英「十一月十五日五更」

寒聲中容：明情庭能：明中寧烹，痛瘋腫盈，行朋童乘，程情靈平，星行靈，中情輕

情「探清水河」

龍登宗城，燈中成，正成猛成，行紅中成：行庭紅，風靜容中朋病輕：中聽城「打連

城」

聲稱窮，屏成容，隆成生，容風情：東明風，聲情蟲「玉姐要婆家」

繩藻生，生命，清命，成生清，庚生公，生清承，生星成，冬通行，兄成情，承情
庭，銅情，綉花綢」

明堃聲「光棍哭妻」

正下棚：明停行：明從行，中明應，從中明，明燈情「四員上工」

明盈雲哼餅童「女思男」

聽明紅，明行謠，青鸞風，逢中承：精鶯情成「繡香圓」

明堃青動：情翎蹤定：明零登鳳：中牛宗送：盈聽情送：從庚兄敬，中庚生冬：行生

明興：恭童聽敬「鵬翎配」

紅情情「切跳槽」

中情送名將勝聽封重程行痛「十二重樓」

中程中，衝橫生聽坑同「妓女托夢」

從紅景亭送庭哄騰「四季從良後悔」

冬容命城命名正生「延南頂」

情升坑定中「十愛郎君」

咚騰中空，明情燈聲「叉桿坐獄」

情兄情名燈「蘇叉杆」

情紅用英空正坑「從良歎五更」

冬容命名命弓名平正行紅「天津開嘮」

容冬童東中程中：京中通：聲軍精「繡荷包」

蹬釘清：青甥名，英熊功：宮營生，英生容，生生童，繩紅中，風葱怔：經精空「小倆口上廟」

正紅絨燈聽，生城通公風：冬紅燈名聽，青風怔「綉花燈」

青紅明：京名成，宮名行成，青精庭名「綉兜兜」

精亭靈成中，青精紅甥客「姑娘二十四標」

經空洞兵，驚情病生「繡門簾」

登公城「十三月古人名」

明聲紅淨，驚停公重「三國五更」

正燈洞鳴更供：冬風哄窿僧病「大實話」

清紅羸情，紅羸清稱疼「小媳婦門牌」

京聲情工，冬營勝城，聲盅靜省，情清哼，聲工葱，更青瘋，聲蒸葱，描紅疼，聲風省，中冰中，聲聲更，聲中鐘，聲銅增，中京坑，聲疼平，輕疼工，聲靈中，聽空成，聲行釘，紅生城「老媽歎十聲」

聲營輕，通弓城，聲停盟，蒙輕崩，聲零程，能忠囚，聲空明，停情平，聲輕名，情城蒙，聲名情，中功名，聲囚城，囚升形，聲鳴籠，盈兵城，聲鬆明，興青登，聲中承，能刑刑，明烘雄容聲情「康小八歎十聲」

咚驚送，供寧動，程中痛，萌生敬，朋行重，中聲夢「康小九歎監」

聲情折，靜應燈，聲燈盅，鬆丁能，聲星崩，鬆風精，聲疼醺燈，明膿空，聲驚蹬，能情崩，聲盅窮，銅燈丁，聲囉窮，紅奶冬，聲哄雄，明聽扔，聲盟燈，窮蒙淨紅，暗零晴，雄輕城「煙鬼歎十聲」

聲情經，通名宗，聲程名，城燈城，聲寧亭，與名營，聲程紅，情更寧，聲名令盅，公容鐘，聲名明容聽從，聲容棚，昇恆功，聲疼聽，名中仲平，聲風窮，空朋城，聲營逢，穹蒙繩「王三公子歎十聲」

聲情京，工容容，聲停中，行城窮，聲聽成，明聽蟲，聲中情，容誠銅，聲榮青，輕零增，聲城空，宮聽鐘，聲中情聲輕生，工成生，聲聽城，聲靜成，行中更「老媽回家歎十聲」

聲兄疼，聲囚星，聲疼紅，經行籠，聲情情，生蹤成，聲功膿，盅燈應，聲空經，鈴鐘亭，聲封行，中途空，聲咚隆，聲東空，情爭生，聲東燈，行乘寧，聲明成，峯榮登「小尼姑歎十聲」

生中朋，公城行，躬城朋「王天寶」

洪龍成增平，成奉坑中清，宗城營升冬，零容窮東城，恆營隆零名，升東令零明燈，

工行朋丁明，城零坑升冬，承明中經銅，升寧封中程封，程聽銅情應，程行成銅中，

行升聲行公，程青城零中：聽凶成明升，情名停明拐，中行鳴平聽，升營同中明，銅

明中橫中，名甥情中明，明情名情隱，明東中城情，程行容名升，明中榜廟情，明營

升生坑，供中凌聽中，承中功封黑「黑狗替主報仇」

行疼明生程：中朋兄銅明：情盈空行城：聽成空行寧：聲成空烹：庭清情空聲：生

城隆東宮：稱成中京工，稱容中東症：命東情生中：兄行聲疼逢：明東聽承中，稱中

聽應攻：兄輕充聽名：燈容冬盈，雄行容情功「安德春投友」

更靈程明盈：燈明城行明，畔咚明驚冰，凶紅東聲靜：庭紅輕意用，雄隱情蒸鷹：燈

隱瓶拐睛：隱風中從中，清明情城評，城情風驚風，容平庭冬中，坑明清中靈，情明

情靈競，評容靈中從「高蘭香還魂」

能容成情玲，中容玲明成：明玲行中明，中稱冬庭聲：躬情庭窮情，能明清容情：玲

清成名玲，驚情紅能囊，情中玲情刑：刑暫供競聲，明聲拐玲情：聲公情玲中：驚能

充承容。公聽生競丁：中停明能公，宗行容橫丁，靈容丁容：能城清行容，輕情停能

刑「烈女金環記」

聲通停庭情：冬逢爭冬扔，睜東輕疹星：稱盟能爭行，應寧名中公：庭中公成哄，靈行瑩清名「烈女陰魂配」

童冬情，冬成中：明晴聽，中更中：盈童甥，烘燈睜：停明清，能中生，行精坑：聲升明：行中成：承中童，睜輕攻，庭驚中：蹤朦成：城中升：情通東，平情明，情容供：聲承刑：生承紅，刑承中，供停紅，城城中：明紅瑩，睜靈城：升聽名：平兄生，容成冬「丟姑爺」

崩通行：情供生：生更成：更行驚：瑩聽中：中明情，庭城東，明封宗：封綾通，明宗城：東明生：棚朋中：棚哄東：停細明，平容風：情棚丁：情封紅：封零名「奇巧鴛鴦案」

登宗聽城：東庚容，精容名：情盈坑星：聽名中，聽名聽：中紅寧情，停平清，能中靈情：中行能，能中冥，停從中，停綾中，程庭盈容，明中程，中寧驚：明稱情明；明庭終「賢良女弔孝」

明風蟲聽生庭生聽平生胸中兄輕平通風征坑聽靈朋釘棚蟲繩豪通行兄聽情中棚甥棚明澤甥應行明生甥蚣紅青紅公蠅蟲燈經聽供蟲拱聲蠅聽通明行兵名情珍靈聲瓶蟲翁行扔坑驚蟲應「蝸蚱算命」

生兵鋒營城營聽兵雄兄紅中聲成兵城令聽營兵烘蒸葱踪能踪驚通層燈丁凶空中餅聲坑

盈餅臨平「餽餽陣」

更登穩定，生金靈龍空，更生穩態恨情，情人癡春問，明聲迎聽人，情人清明定，更登庭綾枕，盈登金重，更明君醒送，明君庭寧病，明聽斤瓶餅，升盆紅杏「山西五更」

風情慟燈鏡呈請碰行疼心病功「反挑眼」

聲程行，情烘城，聲蒙名，坑瓶靈，聲行冲，紅星情，聲銅銅，情興充，聲風成，風弱蒙，聲登名，窮聽承，聲哄行，明聽中，聲寂城，情成更聲哄生，情中聲，聲容聲「王三公子回家數十聲」

明中鐘情命：恆簡凶名承，更坑曙明命，東聽崩風中，驚命聽星明，城庭庭伶聲，中情咚生成，盈胸明恆凶，咚東名城容，聲線行蹤東龍靈中明，恆中通升，身云容鬆升，行容聲停升，行中中明情，聽容通城明，紅行情經榜，明供平明情，聽凶情，承丁橫中名，生聲明情明，公恆生坑中，東聽東命情，明恆明承承，刑停聲供名，明恆充程充「金鐘記」

中生城，兄營城，蹤東通，窮弄紅，情生總，清更中，明朋棚，冬清程，行風情，冬更痕，中庭行，聲驚聲，生弄成，盈寧封，蹤明聽：容程庭，公容明，零中兄，朋榮封，扔聲聽，存情明，寧容清，聽中從，行封戲，聽容情，聽弄終，槽呀城，情生

情，誦疼城，名響聲，能靈城，屬情宮，羅明情，零功冬，盈程生，情增城，城行封，清中綾，繩刑青：中行靈，城容中，聽生名，忠蹤容，情平明，成情名，清應情，庭平寧，敬攻名「婆媳歸陰遊地獄」

明青風停容：聲中咚平蹤，盈精生通伸：刑疼明生盟，生停平情冲，扔青情明聲，通凶生麗平，名容城紅名，紅風哄情鬆，英生輕陸輕，靈清應蒙風，聲風生紅烹，聯行能空終：中情程中聲：聲凶英城宗，更生聲情中，中封容聲容，明生封燈聲，聲精凶傾生，明聽通凶容：胸驚胸中宗，中聲中明停，明聽明冬中：胸明命刑情，冲刑明承供，中行生容中，生英青停城，宗升窮成增「審青羊」

今新城庭窮，龍容重工清，門云靈成俗，明聽盟冬情，中聽盟從情，中兄聽成中：程容冬胸庭：中聽成明城：冬容明工冬：宗隱清中龍：城中中行寧，朦聽明聽中：中明朦聽城，中成人云門，中中生橫能，紅聽明聲中：登胸成俗凶，明聽容終中，酈麗胸城容，門行春門云，停中動能中，鬆情平鬆情，紅鬆情摩城，紅風崩盜紅，城朦胸中能，明冬明凶扔：成零崩成明，寫籠中扔盈，風明明凶能，明清明清，驚凶停風中：存云銀云人：停扔紅就聽：籠不聽清容，明聽明風城，中明零聽中：龍明紅承刑，明情承公扔，春行能生繩，平紅聽情刑，稱明扔情平，名承中凶中，供中城行名，明紅中刑容「老倭瓜告狀」

通中功燈君：明豐容窮盟：明生輕精童，明容生淨正：沖聽成生生，明程平程行：明豐冬攻明：從容盈盟生，中明明從容：停聽中成行，聲用明扔行，躍行聲聲聲明，聲容空容，成清明城客，聲聲生程容：風通蒙零崩：生鬆驚鬆攻：生聽燈容同「姑娘學大煙」

增宗營生冬：聲停胸臆冥，睜驚驚冰生，情容名生風：聲疼疼應行，行零成中坑，明東聲中情，浪蒙疼疼聲，松行聲容成，停容銅行功：停中停情中，聲聽應傾停，稱哼名平情，中胸聽峰疼，扔城生明中：停生情盈中，蹤行驚情經：紅明情刑承：中東驚容停，平聲明盈情，聲明中聲盈，平坑生功盈，乘行明程風，生行重逢更，烹紅能空終：營稱盈成瓶，盈星充容訂，聽傾生盈，聲明功聲承，銅充聲稱庭：盈聽營生東：情城情城明，營公終情盈，程明營盈聲，城際停中紅「枕頭案」

清中烹燈生：聽增應容聽：聽爭紅生輕：平名仰鬆名：兇增應容聽「忍勸圖」
中華民國二十七年十一月三日脫稿於昆明桃花閣，三十年四月四日重訂於青園。

北平俗曲百種摘韻

每冊實價國幣
(外埠酌加運費)

版權所有

中華民國三十一年一月出版

著者 羅 常 培

印行者 國民圖書出版社

總經理

中國文化服務社

總社：重慶磁器街
四十七號
分支社：全國各縣市
及南洋等地

重慶市圖書雜誌審查委員會圖字第二二一五號